PAYOFF

SURFACES MAGAZINE

NEWS CERSAIE 2018

ULTRA MARMI
ULTRA ONICI
ULTRA METAL
ULTRA BLEND.HT
CON.CREA. COLLECTION
MARMI COLLECTION
PIETRE cento2cento

ARIOSTEA® HIGH-TECH•MARBLE•STONE & WOOD | ULTRA® GREAT SURFACES

Ariostea at Cersaie 2017 06
Fuorisalone 2018 14
Ariostea meets Iris Ceramica Group at Salone del Mobile 2018 20
applications at Salone del Mobile 26
at Venice Biennale 36
design your slabs 44
Pollution 2018 48
ultra 54
application design 62
ultra marmi 90
ultra onici 102
ultra metal 112
ultra blend.ht 116
con.crea. collection 120
marmi collection 130
pietre cento2cento 142

Welcome to our world

ARIOSTEA®
HIGH_TECH•MARBLE•STONE & WOOD

ULTRA®
GREAT SURFACES

Cersaie 2017

INTERNATIONAL EXHIBITION
OF CERAMIC TILE AND
BATHROOM FURNISHINGS

Fuorisalone 2018

BRERA DESIGN DISTRICT

Salone del Mobile 2018

new paths for advanced quality

Ariostea at Cersaie 2017

ULTRA
ARIOSTEA

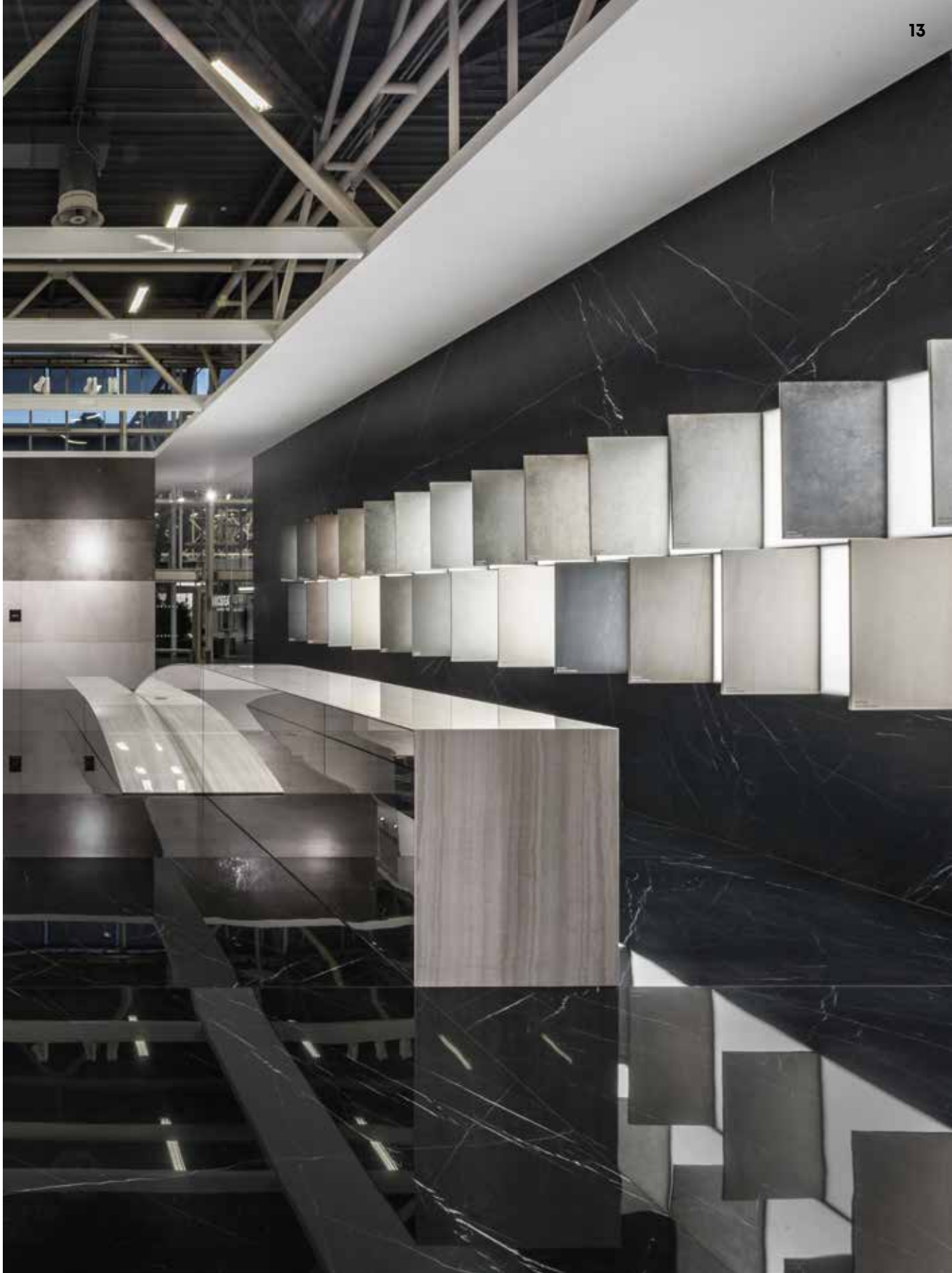
ARIOSTEARETAIL È LO STAND PROGETTATO PER ARIOSTEA DA MARCO PORPORA ARCHITETTI IN OCCASIONE DI CERSAIE 2017 A BOLOGNA. LA GLASS HOUSE, CAPOLAVORO DI RIFERIMENTO PER L'ARCHITETTURA MODERNA, VIENE REINTERPRETATA CREANDO UNO SPAZIO ESPOSITIVO ELEGANTE E SUGGESTIVO, NEL QUALE VETRO STRUTTURALE E GRANDI LASTRE SI FONDONO ARMONICAMENTE CONFERENDO LEGGEREZZA E SPAZIALITÀ AL PADIGLIONE. LUNGO LE VETRATE UN PERCORSO PERIMETRALE EMERGE DAL PAVIMENTO IN CORTECCIA, ELEMENTO NATURALE DA CUI LO STAND SEMBRA PRENDERE VITA, E CIRCONDA L'AMPIO SPAZIO CENTRALE. QUI I MATERIALI SONO I VERI PROTA-

GONISTI, IN GRADO DI DEFINIRE VISIVAMENTE IL NUCLEO CON LA LORO RICCHEZZA. IL SISTEMA DI SEDUTE E RECEPTION NASCE E SI FONDE CON IL PAVIMENTO IN UN RAFFINATO ANDAMENTO CURVILINEO, DIVENENDO UN SOGGETTO SINUOSO E ATIPICO PER LA CERAMICA, CHE CREA UNA INASPETTATA DINAMICITÀ NELLA LUSSUOSA SEVERITÀ DELLA STANZA.

THE ARIOSTEARETAIL

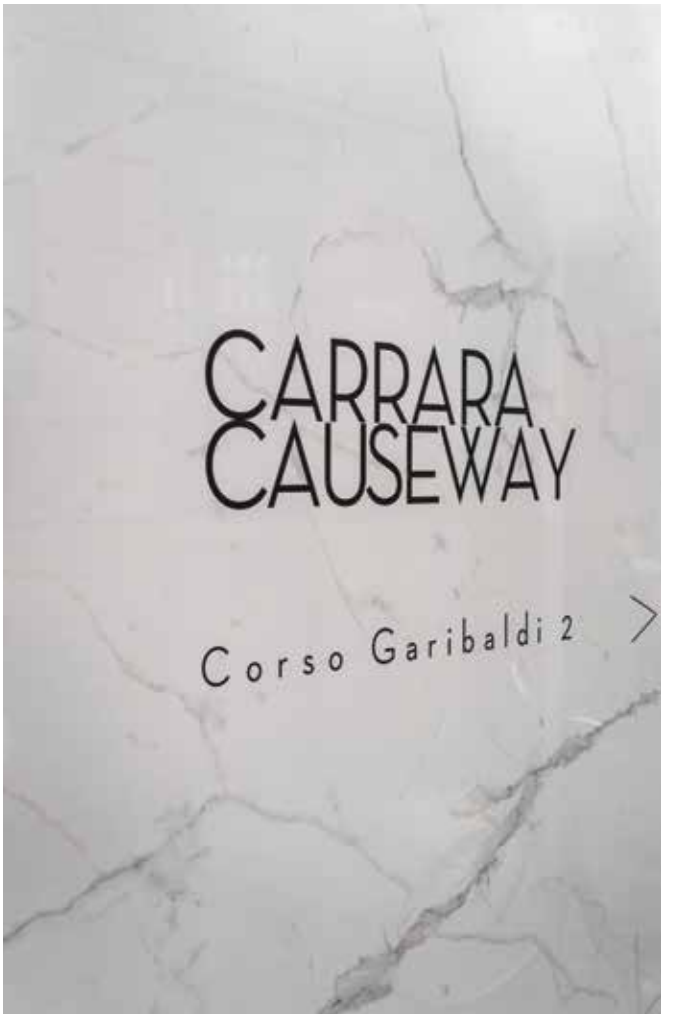
STAND HAS BEEN DESIGNED FOR ARIOSTEA BY MARCO PORPORA ARCHITETTI FOR CERSAIE 2017 IN BOLOGNA. THE GLASS HOUSE, ONE OF THE MOST FAMOUS WORKS OF MODERN ARCHITECTURE IN THE WORLD, IS REINTERPRETED TO CREATE AN ELEGANT EXHIBITION SPACE IN WHICH STRUCTURAL GLASS AND LARGE SLABS MERGE TOGETHER, LENDING A FEEL OF LIGHTNESS AND SPACE TO THE PAVILION. ALONG THE WINDOWS, A PERIMETER WALKWAY IS MADE AROUND THE FLOOR IN BARK, WITH THE STAND SEEMINGLY TAKING LIFE

FROM THIS NATURAL ELEMENT, WHICH GOES ON TO SURROUND THE LARGE CENTRAL AREA. MATERIALS ARE THE STARS OF THE SHOW HERE, THEIR RICHNESS PROVIDING THE VISUAL IDENTITY OF THE HUB. THE SEATING AND RECEPTION AREA BLEND INTO A SOPHISTICATED FLOORING WITH CURVED WALKWAY, AN UNUSUAL EFFECT FOR CERAMICS, GIVING AN UNEXPECTED SENSE OF DYNAMISM TO THE LUXURIOUS RIGOUR OF THE ROOM.



Fuorisalone 2018
Brera district

CARRARA CAUSEWAY, DISEGNATA DA MARCO PORPORA ARCHITETTI È UN'INSTALLAZIONE CHE CERCA DI ANNODARE IDEALMENTE DUE PAESAGGI DELLA NATURA COSÌ DIVERSI. LA NATURA NON SMETTERÀ MAI DI STUPIRCI E L'UOMO NON SMETTERÀ MAI DI CERCARE DI IMITARLA E TRASFORMARLA IN EMOZIONI.



ultra marmi
bianco carrara

#ariosteafuorisalone2018
#ariosteacarraracauseway
ARIOSTEA

CARRARA CAUSEWAY, DESIGNED BY MARCO PORPORA ARCHITETTI, IS AN INSTALLATION IDEALLY LINKING TWO VERY DIFFERENT LANDSCAPES.
NATURE NEVER CEASES TO AMAZE US, AND HUMANKIND NEVER CEASES TO IMITATE IT AND TRANSFORM IT INTO EMOTIONS.

ultra marmi
nero marquinia

Ariostea meets Iris Ceramica Group at Salone del Mobile 2018

UN GRANDE GRUPPO, TANTI ATTORI, TUTTI PROTAGONISTI NEL CREARE **MATERIALI AD ALTO CONTENUTO TECNOLOGICO.** ATTRAVERSO GRANDI LASTRE DI PURISSIMO PORCELLANATO, CHE CONIUGANO IL GENIO CREATIVO ITALIANO ALLA COSTANTE ATTENZIONE PER L'AMBIENTE, PROPONENDO STIMOLI ESTETICI ED EMOZIONI IN GRADO DI MIGLIORARE IL PROPRIO LIVING.

ultra onici
green onyx
vein cut

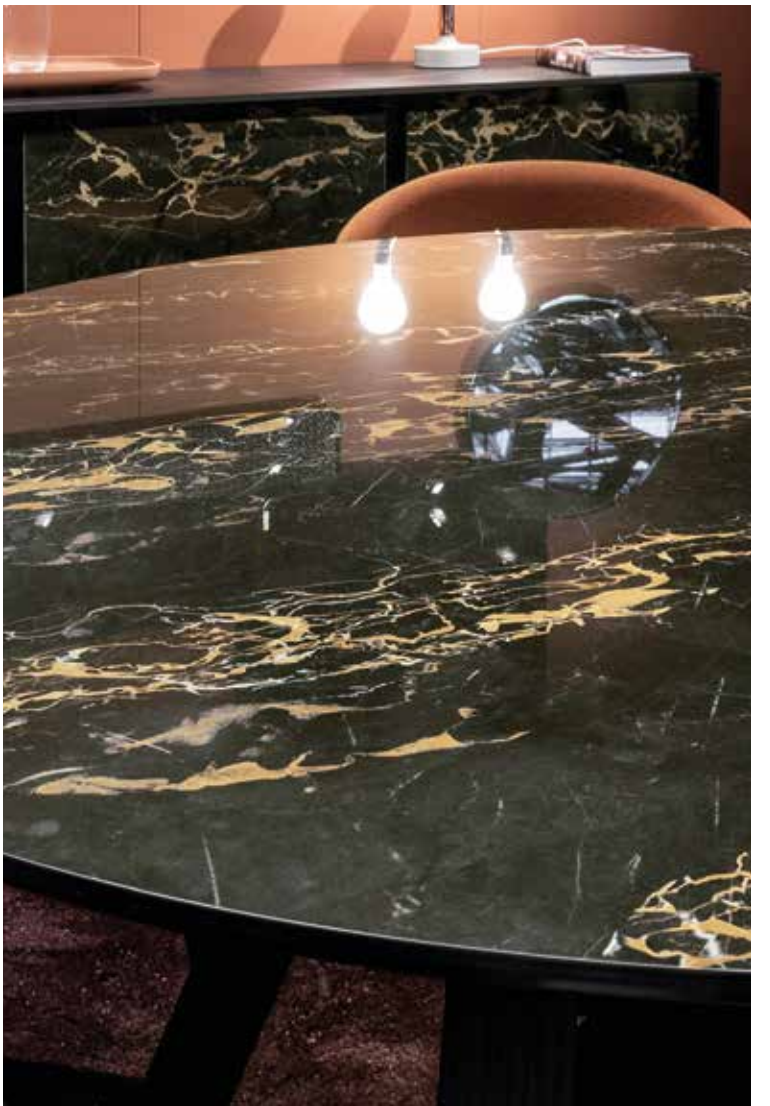
ultra marmi
bianco
carrara /
porte d'or

ultra resine
ebano

A LARGE GROUP OF ACTORS, ALL PROTAGONISTS IN CREATING **MATERIALS AND HIGH TECHNOLOGICAL CONTENT.** THROUGH LARGE SLABS OF PURE PORCELAIN, WHICH COMBINE THE ITALIAN CREATIVE GENIUS WITH CONSTANT ATTENTION TO THE ENVIRONMENT, OFFERING AESTHETIC STIMULI AND EMOTIONS THAT CAN IMPROVE THEIR LIVES.

ultra onici
green onyx
vein cut

applications at Salone del Mobile



ultra marmi
statuario altissimo

ultra onici
green onyx
vien cut

TECNOLOGIA, ESTETICA E RICERCATEZZA SI INCONTRANO IN UN UNICO MATERIALE PER DIVENTARE PARTE INTEGRANTE DELLA CULTURA DELL'ARREDO DANDO FORMA A SUPERFICI VERTICALI E ORIZZONTALI UNICHE AL MONDO. CON ULTRA L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA INCONTRA LA TRADIZIONE.

IL TAVOLO, CON IL SUO RUOLO PRINCIPE ALL'INTERNO DELLA CASA, SI TRASFORMA IN UN VERO E PROPRIO CAPOLAVORO, CHE NON TEME L'USURA, NON ASSORBE, È ANTIBATTERICO, FACILE DA PULIRE, È INALTERABILE NEL TEMPO, MANTENENDO QUELLA SENSAZIONE AL TATTO DI FORMA MATERICA E QUELL'ESTETICA RICERCATE E VOLUTE. IL MONDO DELL'ARREDAMENTO TROVA IN ULTRA SUPERFICI DI RARA BELLEZZA CAPACI DI INTERPRETARE I MARMI PIÙ PREGIATI, LE PIETRE EROSE DAL PASSARE DEL TEMPO COSÌ COME LE NUOVE TENDENZE DELL'INTERIOR DESIGN. UN'ARTE DEL FARE SUBLIME CHE RISPECCHIA L'ECCELLENZA MANIFATTURIERA DI ARIOSTEA.

ultra marmi
bianco calacatta

ultra marmi
grey marble

TECHNOLOGY, SOPHISTICATION AND AESTHETIC APPEAL COME TOGETHER IN A SINGLE MATERIAL, BECOMING AN INTEGRAL PART OF THE INTERIOR DESIGN CULTURE AND GIVING CONCRETE FORM TO TOTALLY UNIQUE VERTICAL AND HORIZONTAL SURFACES. ULTRA BLENDS TECHNOLOGICAL INNOVATION AND TRADITION.

THE TABLE PLAYS A CRUCIAL ROLE IN THE HOME. IN THIS CASE, IT IS A REAL MASTERPIECE THAT IS NON-ABSORBENT, ANTI-BACTERIAL, EASY TO CLEAN AND UNAFFECTED BY WEAR AND TEAR. ITS TACTILE

ultra marmi
arabescato
statuario

SENSATIONS AND SOPHISTICATED, ATTRACTIVE APPEARANCE WILL REMAIN UNCHANGED OVER THE YEARS. ULTRA OFFERS THE INTERIOR DESIGN WORLD SURFACES OF RARE BEAUTY WITH ALL OF THE DELIGHTS OF THE MOST PRIZED MARBLE, ROCKS ERODED BY THE PASSING OF TIME AND THE LATEST TRENDS IN THE FIELD.

THE SUBLIME WORKMANSHIP REFLECTS ARIOSTEA'S EXCEPTIONAL MANUFACTURING CAPABILITIES.

ultra marmi
pulpis brown

Italian Pavillon 2018

THE VENICE BIENNALE

Pollution 2018

BOLOGNA

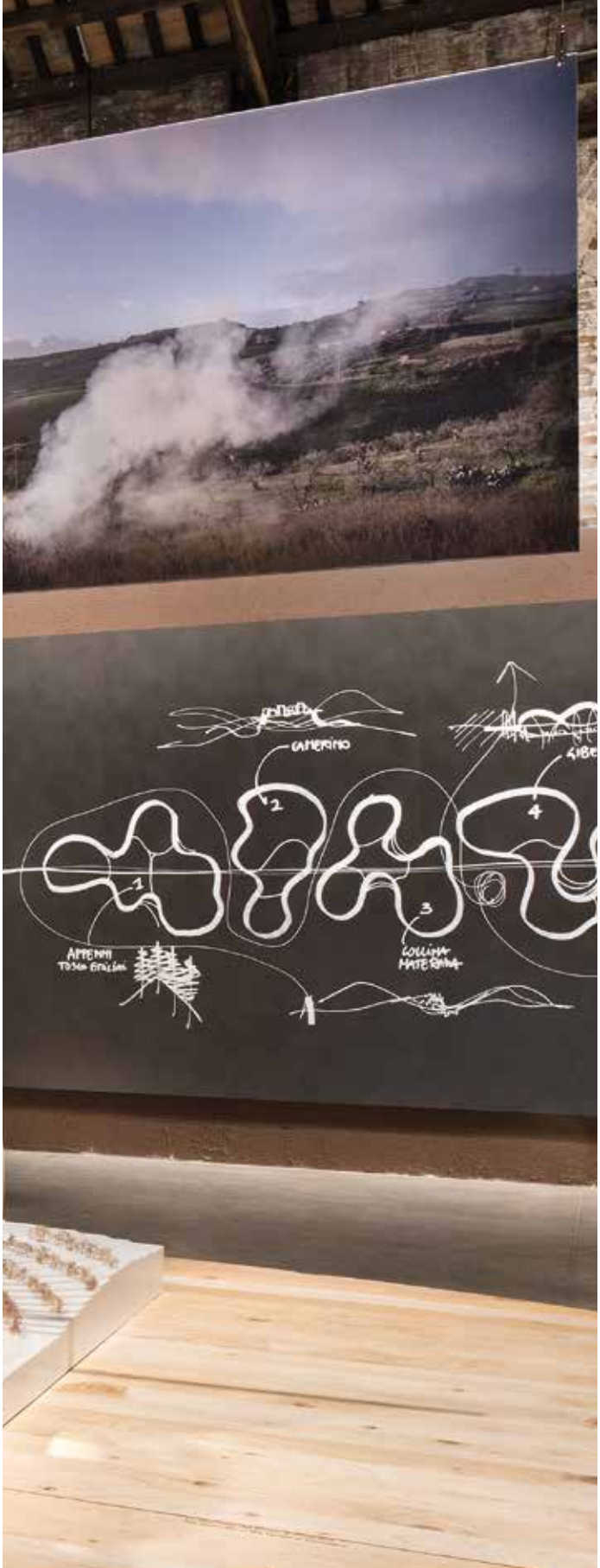
dys
DESIGN YOUR SLABS

projects across different cultures

A
R
C
I
P
E
L
A
G
O
I
T
A
L
I
A
Padiglione Italia
alla Biennale Architettura 2018
I progetti sperimentali
del Collettivo
The Collective
Experimental Projects

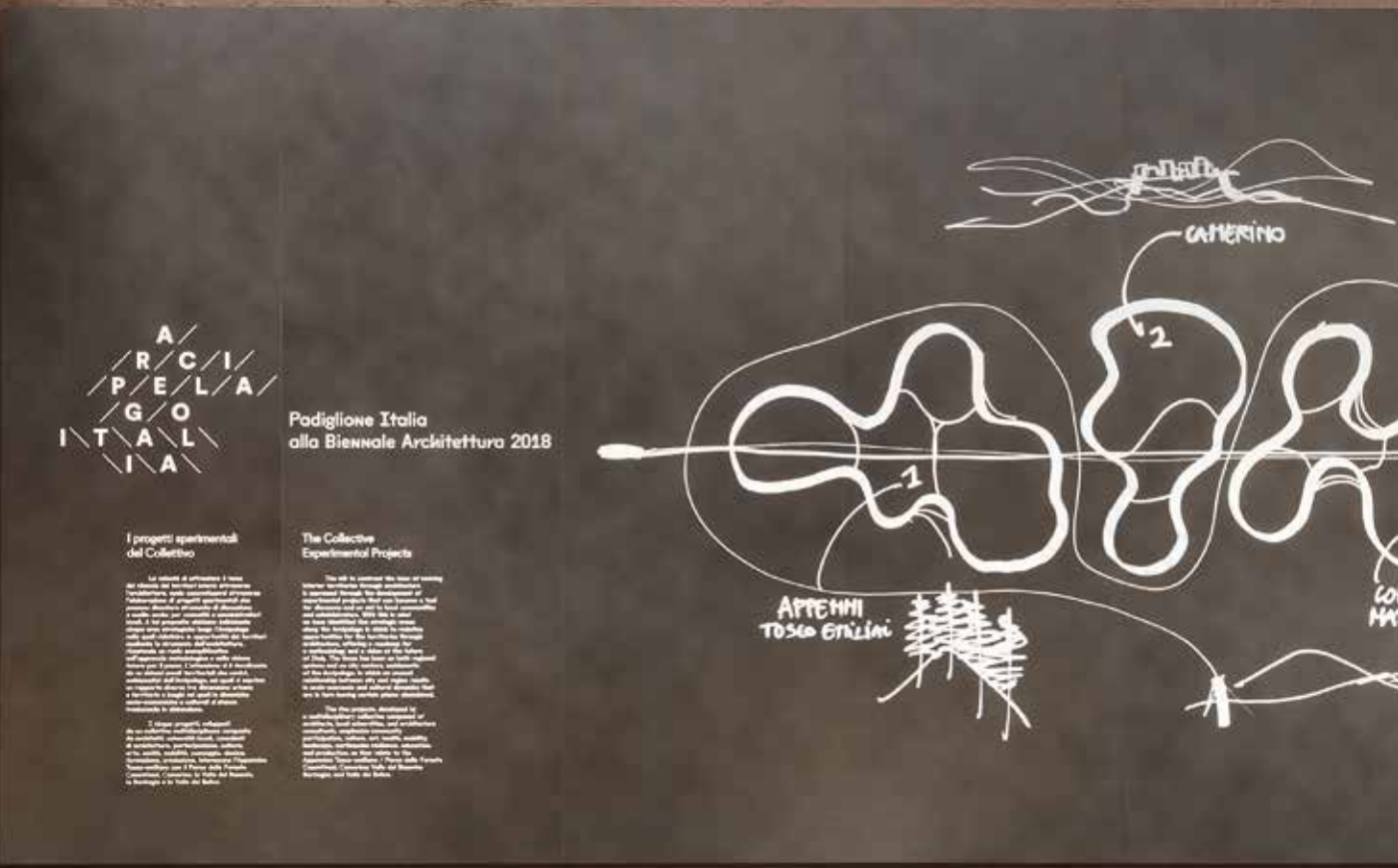
at Venice Biennale
Italian Pavillon

IRIS CERAMICA GROUP, LEADER MONDIALE NEL DESIGN, NELLA PRODUZIONE E NELLA DISTRIBUZIONE DI PRODOTTI CERAMICI DI ALTA GAMMA, DEBUTTA ALLA **16ª MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA DELLA BIENNALE DI VENEZIA** IN QUALITÀ DI SPONSOR TECNICO DEL **PADIGLIONE ITALIA**, CURATO DALL'ARCHITETTO **MARIO CUCINELLA**. "**ARCIPELAGO ITALIA. PROGETTI PER IL FUTURO DEI TERRITORI INTERNI DEL PAESE**". QUESTO IL TITOLO DEL PADIGLIONE ITALIA ALLA BIENNALE 2018, DEDICATO ALLO SPAZIO URBANO CHE CORRE LUNGO LA DORSALE ITALIANA E, PIÙ IN PARTICOLARE, SU CINQUE AREE D'INTERVENTO SPECIFICHE CHE DIVENTANO SIMBOLI TANGIBILI DEL RILANCIO DEI TERRITORI INTERNI AL PAESE. OBIETTIVO FINALE QUELLO DI DEFINIRE UN POSSIBILE APPROCCIO FUTURO CHE METTA IN RELAZIONE ARCHITETTURA E PAESAGGIO, RIFLETTENDO SUL RUOLO DELLA DISCIPLINA NEL PROCESSO DI RIQUALIFICAZIONE URBANA. DA SEMPRE LA BIENNALE RISERVA PARTICOLARE ATTENZIONE A RIFLESSIONI CHE ABBRACCIANO TRASVERSALMENTE DIFFERENTI TEMATICHE DI NATURA SOCIALE, ETICA E AMBIENTALE, PROSPETTANDO INEDITI SCENARI CHE INDAGANO LE FONDAMENTA DELLA PROGETTAZIONE. PROPRIO GRAZIE ALLA VOCAZIONE DELLA KERMESSE VENEZIANA E ALLA RIFLESSIONE PROPOSTA QUEST'ANNO DAL **PADIGLIONE ITALIA, IRIS CERAMICA GROUP** HA DECISO DI SPONSORIZZARE LA MANIFESTAZIONE, DICHIARANDO L'UNIONE DI INTENTI CHE ACCOMUNA L'AZIENDA AL LAVORO DELL'ARCH. CUCINELLA E PIÙ IN GENERALE, AL MANIFESTO **FREESPACE**, REDATTO DALLE CURATRICI YVONNE FARRELL E SHELLEY MCNAMARA. ALL'INTERNO DEL PADIGLIONE ITALIA, SITUATO ALLE TESE DELLE VERGI-



NI ALL'ARSENALE, I MATERIALI IRIS CERAMICA GROUP DANNO VITA AD UNA QUINTA LUNGA 10 METRI COMPOSTA DA **GRANDI LASTRE 300x100 cm IN CERAMICA TECNICA**. LA STRUTTURA SARÀ PERSONALIZZATA GRAZIE ALL'INNOVATIVA **TECNOLOGIA DI GRUPPO "DYS - DESIGN YOUR SLABS"**, CON UN DISEGNO, REALIZZATO A MANO DELL'ARCH. CUCINELLA, CHE HA ALLESTITO LO SPAZIO, ILLUSTRANDO AL PUBBLICO IL CONCEPT DEL PROGETTO E LE AREE DI INTERVENTO SELEZIONATE.

IRIS CERAMICA GROUP, A WORLD LEADER IN THE DESIGN, PRODUCTION AND SALE OF TOP QUALITY CERAMICS, MAKES ITS DEBUT AT THE **16TH INTERNATIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION AT THE BIENNALE IN VENICE** AS TECHNICAL SPONSOR OF THE **ITALIAN PAVILION**, CURATED BY ARCHITECT **MARIO CUCINELLA. "ARCIPELAGO ITALIA. PROJECTS FOR THE FUTURE OF THE COUNTRY'S INTERIOR TERRITORIES"** IS THE TITLE OF THE ITALIAN PAVILION AT THE 2018 BIENNALE, FOCUSING ON THE URBAN SPACE ALONG THE BACKBONE OF ITALY, AND SPECIFICAL-


A
R C I
P E L A
G O
I T A L
I A
Padiglione Italia
alla Biennale Architettura 2018
I progetti sperimentali del Collettivo
The Collective Experimental Projects
CAMERINO
1
2
APPENNI
TOSCO EMILIANI

made in Ariostea Ultra+dys

LY ON FIVE AREAS REQUIRING SPECIFIC ACTIONS WHICH BECOME TANGIBLE SYMBOLS FOR RELAUNCHING THE COUNTRY'S INTERIOR TERRITORIES. THE FINAL GOAL IS TO COME UP WITH A POSSIBLE FUTURE APPROACH RELATING ARCHITECTURE TO LANDSCAPE, REFLECTING ON THE DISCIPLINE'S ROLE IN THE PROCESS OF URBAN REDEVELOPMENT.

THE BIENNALE HAS ALWAYS HAD A PARTICULAR FOCUS ON REFLECTION ADDRESSING DIFFERENT SOCIAL, ETHICAL AND ENVIRONMENTAL ISSUES, PROPOSING NEW SCENARIOS INVESTIGATING THE FOUNDATIONS OF DESIGN.

BECAUSE OF THIS VOCATION CHARACTERISING THE EVENT IN VENICE AND THE FOCUS OF REFLECTION IN THIS YEAR'S **ITALIAN PAVILION, THE IRIS CERAMICA** GROUP HAS DECIDED TO SPONSOR THE EVENT, EXPRESSING THE UNITY OF INTENT THE COMPANY SHARES WITH MARIO CUCINELLA AND WITH THE **FREESPACE** MANIFESTO WRITTEN BY CURATORS YVONNE FARRELL AND SHELLEY MCNAMARA. IN THE ITALIAN PAVILION, LOCATED AT **TESE DELLE VERGINI ALL'ARSENALE**, IRIS CERAMICA GROUP MATERIALS WILL FORM A 10 METRE LONG BACKDROP MADE UP OF **BIG 300x100 cm SLABS OF HIGH-TECH CERAMIC**. THE STRUCTURE WILL BE CUSTOMISED WITH THE GROUP'S **INNOVATIVE "DYS - DESIGN YOUR SLABS" TECHNOLOGY**, USING A DESIGN HAND-DRAWN BY MARIO CUCINELLA TO ILLUSTRATE THE PROJECT CONCEPT AND THE SELECTED AREAS OF INTERVENTION TO THE PUBLIC.

design your slabs

dys

DESIGN YOUR SLABS

DESIGN YOUR SLABS È UN NUOVO E RIVOLUZIONARIO SERVIZIO TECNOLOGICO CHE PERMETTE DI REALIZZARE QUALSIASI IMMAGINE O ILLUSTRAZIONE SU LASTRE ULTRA. UN SISTEMA DIGITALE CHE SA FARE GRANDI COSE. PROPRIO COME TE.

DALL'IDEA MINIMAL AL PROGETTO PIÙ ELABORATO, TUTTO QUELLO CHE PUÒ ESSERE IMMAGINATO DA PROGETTISTI E DESIGNER PUÒ DIVENTARE ELEMENTO DI DECORO SU UN MATERIALE ESTREMAMENTE PERFORMANTE COME LA CERAMICA TECNICA.

UN SERVIZIO TAGLIATO SU MISURA PER RISULTATI GRANDIOSI DALLE MISURE PIÙ GRANDI A QUELLE PIÙ PICCOLE DAI FORMATI TRADIZIONALI A QUELLI PIÙ INNOVATIVI IL SISTEMA DESIGN YOUR SLABS DECORA OGNI TIPO DI LASTRA PER OFFRIRE UNA PERSONALIZZAZIONE SEMPRE UNICA.

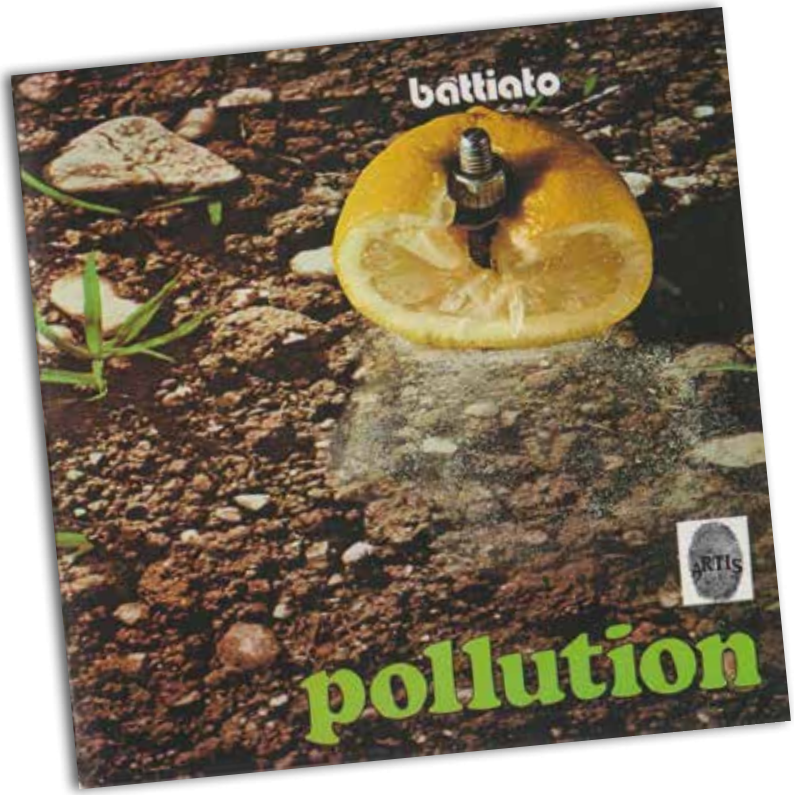
DESIGN YOUR SLABS IS A NEW AND REVOLUTIONARY TECHNOLOGICAL SERVICE THAT MAKES IT POSSIBLE TO REPRODUCE ANY IMAGE OR ILLUSTRATION ON ULTRA SLABS. A DIGITAL SYSTEM THAT CAN DO GREAT THINGS. JUST LIKE YOU.

FROM MINIMAL LOOKS TO THE MOST ELABORATE PROJECT, WHATEVER ARCHITECTS AND DESIGNERS IMAGINE CAN BECOME A DECORATIVE ELEMENT ON AN EXTREMELY PERFORMING MATERIAL SUCH AS ULTRA SLABS.

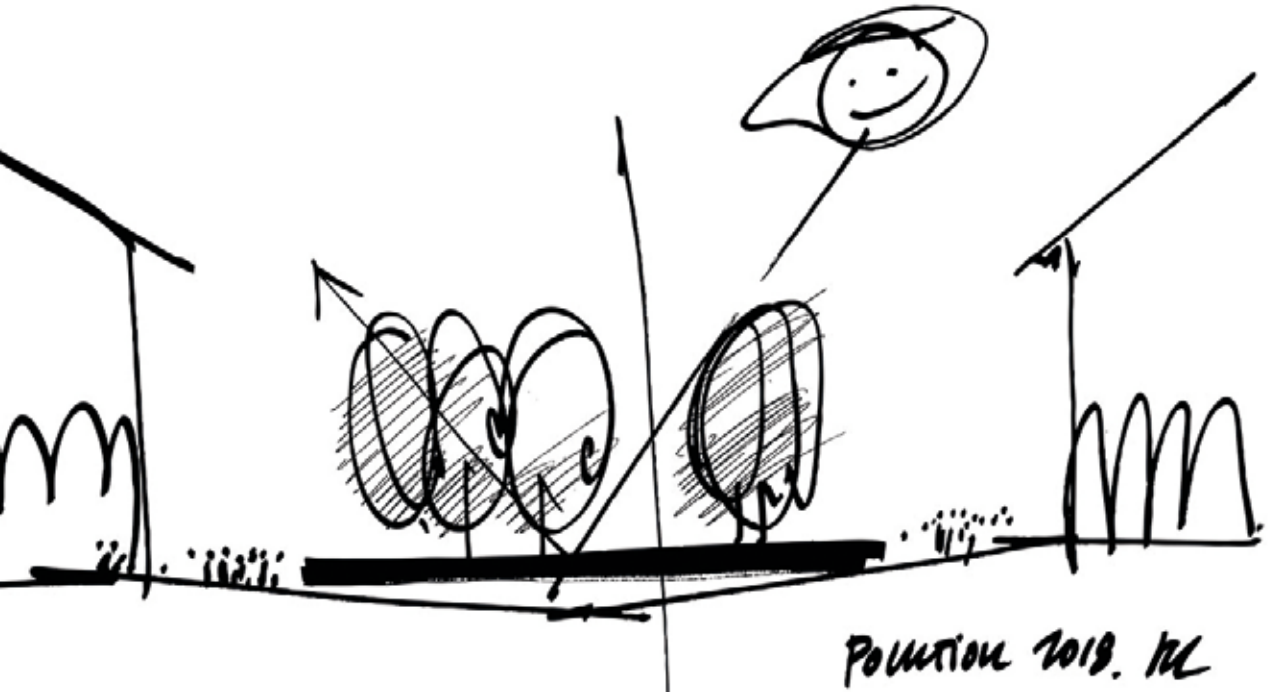
A CUSTOMIZED SERVICE FOR GREATEST RESULTS FROM LARGEST TO SMALLEST SIZES, FROM TRADITIONAL TO MOST INNOVATIVE FORMATS, DESIGN YOUR SLABS DECORATES EVERY KIND OF SLAB TO OFFER A UNIQUE CUSTOMIZATION.

pollution
2018
1972

Lucio Del Pezzo
Armilla - Pollution 1972
Ph. Emilio Fabio Simion



SONO GLI ANNI SETTANTA E DA UN'IDEA DELLA FONDAZIONE IRIS NASCE **POLLUTION**, UN'AZIONE ARTISTICA RIVOLUZIONARIA PER RIFLETTERE SULL'INQUINAMENTO QUALE DENUNCIA POLITICA, SOCIALE E AMBIENTALE.
IN PIAZZA SANTO STEFANO A BOLOGNA, DALL'8 AL 14 OTTOBRE 1972, **GIANNI SASSI**, DIRETTORE ARTISTICO DELLA FONDAZIONE IRIS CERAMICA E MOTORE DELL'INTERO PROGETTO, AFFIDA A 26 ARTISTI, IL COMPITO DI DISEGNARE L'ORIZZONTE DI UNA COSCIENZA ECOLOGICA E RACCONTARE ALTRETTANTI «MODI DI GESTIRE UNA NATURA MUTANTE».
MARIO CEROLI, UGO LA PIETRA, ARMANDO MARROCCO, CLAUDIO PARMIGGIANI, GIANNI RUFFI E IL GRUPPO UFO REALIZZANO ALCUNE DELLE INSTALLAZIONI IN PIAZZA PAVIMENTATA CON DIECIMILA PIASTRELLE DI CERAMICA CHE RIPRODUCONO UNA ZOLLA DI TERRA, PRODOTTE PER L'OCCASIONE DA **IRIS CERAMICA**. LA STESSA IMMAGINE È ANCHE LA COPERTINA DEL DISCO **POLLUTION DI BATTIATO** DI QUELL'ANNO, CHE SEMPRE LÌ SI ESIBISCE IL GIORNO DI CHIUSURA DELLA MOSTRA.
L'ORIZZONTE DI QUELLA SFIDA, OGGI ANCOR PIÙ ATTUALE, È RACCHIUSA NELL'INDICAZIONE CHE GIÀ PONEVA L'ALLORA E ODIERNO PRESIDENTE, **ROMANO MINOZZI**: "IRIS RITIENE CHE I PROBLEMI DELLA QUALITÀ DELLA VITA STIANO GIÀ INFLUENZANDO PESANTEMENTE LA SITUAZIONE INDUSTRIALE ITALIANA E CHE IN UN PROSSIMO FUTURO ESSI DIVENTERANNO DI



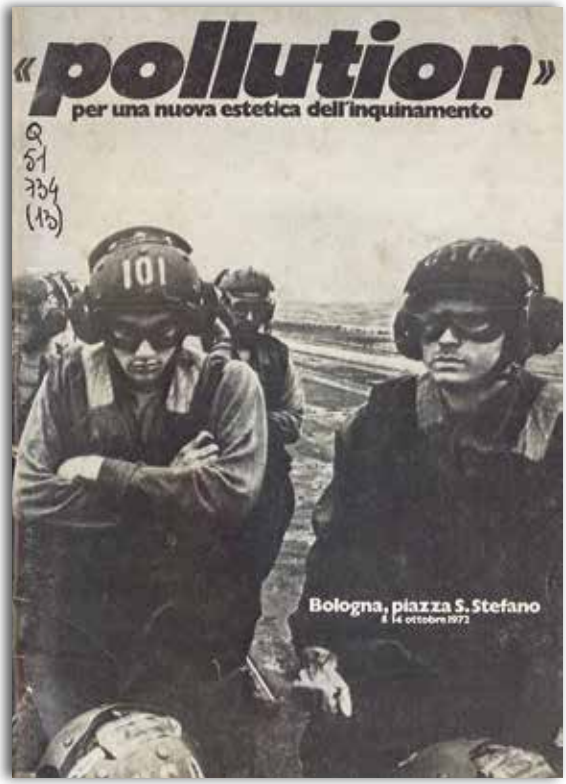
Armando Marocco
Habitat per formiche - Pollution 1972
Ph. Emilio Fabio Simion

IMPORTANZA FONDAMENTALE" (INTERVISTA SU HUMUS N.1, 1973). IN 46 ANNI, LA STESSA AZIENDA, PARTE DELLA **HOLDING IRIS CERAMICA GROUP**, CHE CONTA AL SUO INTERNO 8 MARCHI DI RIFERIMENTO, È ORA IN GRADO DI OFFRIRE UN MODELLO DI **FABBRICA A EMISSIONE ZERO** E PRODOTTI CHE ANNULLANO L'IMPATTO SULL'AMBIENTE: LA CONDIZIONE IDEALE PER CREARE UN LABORATORIO STABILE PER INTERROGARSI SULLA RELAZIONE TRA UOMO, NATURA E SPAZIO PUBBLICO. IN CONTINUITÀ CON LA POTENZA DEL MESSAGGIO E IL VALORE CULTURALE E SOCIALE DI POLLUTION 1972, IRIS CERAMICA GROUP PROMUOVE POLLUTION 2018 INDIVIDUANDO NEI GIOVANI, I VISIONARI DI OGGI, IN GRADO DI IMMAGINARE IL FUTURO, UNA RISORSA PER DEFINIRE NUOVI APPROCCI ALLO SPAZIO URBANO E STABILIRE UNA RINNOVATA GERARCHIA DI VALORI

SOSTENIBILI PER L'UOMO E IL SUO AMBIENTE. E' AI GIOVANI PROFESSIONISTI DELL'ACCADEMIA DI STUDI POST-LAUREA **SOS SCHOOL OF SUSTAINABILITY**, FONDATA A BOLOGNA DA **MARIO CUCINELLA**, CHE È STATO AFFIDATO IL COMPITO DI DECLINARE I TEMI DI POLLUTION 2018.

LA METODOLOGIA ADOTTATA NEL PROGRAMMA DI STUDI E LA VISIONE OLISTICA CON CUI SOS AFFRONTA I TEMI DELLA SOSTENIBILITÀ, SONO LA BASE SU CUI COSTRUIRE UN PROGETTO CHE INTEGRA EDUCAZIONE, RICERCA E PRATICA PROFESSIONALE.

POLLUTION 2018 AVRÀ IL CARATTERE DI UN **LABORATORIO DI CONDIVISIONE E ASCOLTO** A PIÙ VOCI, E VEDRÀ LA PARTECIPAZIONE DI IRIS CERAMICA GROUP, SOS SCHOOL OF SUSTAINABILITY, STUDENTI DI INTERNATIONAL SCHOOL BOLOGNA, ASCOLTO ATTIVO, LABORATORIO DELLE IDEE ED ESPERTI DI DIVERSI AMBITI DISCIPLINARI, CIASCUNO DEI QUALI È PORTATORE DI COMPETENZE E DI UN MODO ALTERNATIVO DI PERCEPIRE E VIVERE LO SPAZIO URBANO. IL GRUPPO DI LAVORO HA TRACCIATO UN PERCORSO CHE, PARTENDO DALLA DENUNCIA CHE HA CARATTERIZZATO LA PRIMA EDIZIONE DI POLLUTION, SI SNODA ALLA RICERCA DI NUOVI STRUMENTI CHE PERMETTANO UN USO RESPONSABILE, CONDIVISO E PARTECIPE DELLO SPAZIO URBANO, DOVE RICOSTRUIRE IL LEGAME TRA UOMO E NATURA.



Pollution 1972
Ph. Emilio Fabio Simion

IT WAS IN THE SIXTIES THAT FONDAZIONE IRIS CAME UP WITH THE IDEA OF **POLLUTION**, A REVOLUTIONARY ARTISTIC PROJECT REFLECTING ON POLLUTION, AS AN ACT OF POLITICAL, SOCIAL AND ENVIRONMENTAL ACCUSATION.

IN BOLOGNA'S PIAZZA SANTO STEFANO, FROM OCTOBER 8 TO 14 1972, **GIANNI SASSI,** ARTISTIC DIRECTOR OF FONDAZIONE IRIS CERAMICA AND THE INSTIGATOR OF THE WHOLE PROJECT, APPOINTED 26 ARTISTS TO DRAW THE HORIZONS OF AN ECOLOGICAL CONSCIENCE AND REPRESENT 26 DIFFERENT "WAYS OF RESPONDING TO MUTANT NATURE". **MARIO CEROLI, UGO LA PIETRA, ARMANDO MARROCCO, CLAUDIO PARMIGGIANI, GIANNI RUFFI AND THE UFO GROUP** PRODUCED SOME OF THE INSTALLATIONS IN THE SQUARE, WHICH HAD BEEN PAVED OVER WITH TEN THOUSAND CERAMIC TILES REPRESENTING LUMPS OF SOIL, MADE BY THE COMPANY ESPECIALLY FOR THE OCCASION. THE SAME IMAGE APPEARED ON THE COVER OF **BATTIATO'S ALBUM POLLUTION**, RELEASED IN THE SAME YEAR; THE MUSICIAN PERFORMED AT THE EXHIBITION ON ITS CLOSING DAY.

THE HORIZON OF THE CHALLENGE, WHICH IS MORE RELEVANT THAN EVER TODAY, IS IDENTIFIED IN THE WORDS OF **ROMANO MINOZZI**, WHO WAS CHAIRMAN AT THE TIME AND STILL IS TODAY: "IRIS BELIEVES THAT PROBLEMS WITH QUALITY OF LIFE ARE ALREADY HAVING A MAJOR IMPACT ON INDUSTRY IN ITALY, AND THAT THEY WILL BECOME OF KEY IMPORTANCE IN THE NEAR FUTURE" (INTERVIEW IN HUMUS NO.1, 1973). IN 46 YEARS, THE COMPANY HAS GROWN INTO **THE IRIS CERAMICA GROUP**, OFFERING A MODEL OF A **ZERO EMISSIONS FACTORY** AND PRODUCTS WITH ZERO ENVIRONMENTAL IMPACT: THE PERFECT CONDITION FOR CREATING A PERMANENT

9. Mario Ceroli
I mobili nella valle -Pollution 1972
Ph. Emilio Fabio Simion

Claudio Parmiggiani
Zoo geometrico - Pollution 1972
Ph. Emilio Fabio Simion

Pollution 1972
Ph. Emilio Fabio Simion

LABORATORY QUESTIONING THE RELATIONSHIP BETWEEN MAN, NATURE AND PUBLIC SPACE. IN CONTINUITY WITH THE CULTURAL AND SOCIAL VALUE OF POLLUTION 1972 AND THE POWER OF ITS MESSAGE, THE IRIS CERAMICA GROUP PROMOTES POLLUTION 2018, IDENTIFYING YOUNG PEOPLE AS THE VISIONARIES OF TODAY, CAPABLE OF IMAGINING AND PLANNING THE FUTURE, COMING UP WITH NEW WAYS OF WORKING IN URBAN SPACE AND ESTABLISHING A NEW HIERARCHY OF SUSTAINABLE VALUES FOR MAN AND THE ENVIRONMENT. THE YOUNG PROFESSIONALS OF THE **SOS SCHOOL OF SUSTAINABILITY** POST-GRADUATE ACADEMY, FOUNDED IN BOLOGNA BY **MARIO CUCINELLA**, HAVE BEEN COMMISSIONED TO EXPRESS THE THEMES OF POLLUTION 2018. THE METHOD ADOPTED IN THE STUDY PROGRAMME AND THE HOLISTIC VISION WITH WHICH SOS ADDRESSES SUSTAINABILITY ISSUES ARE THE FOUNDATIONS ON WHICH TO BUILD A PROJECT COMBINING EDUCATION WITH RESEARCH AND PROFESSIONAL PRACTICE.

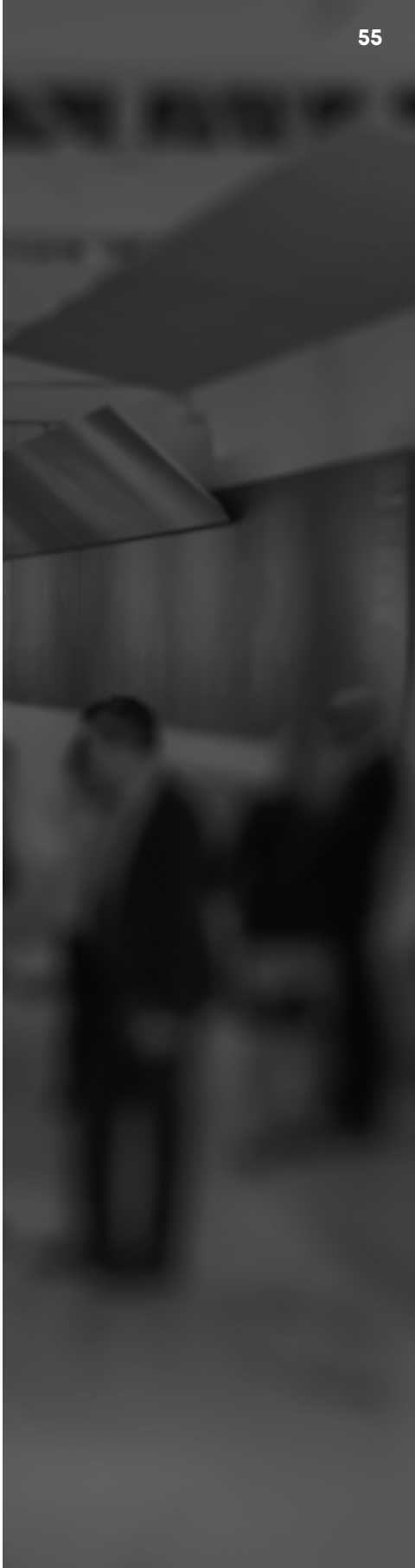
POLLUTION 2018 WILL BE A **LABORATORY FOR SHARING AND DIALOGUE** BETWEEN MULTIPLE VOICES, WITH THE PARTICIPATION OF THE IRIS CERAMICA GROUP, SOS SCHOOL OF SUSTAINABILITY, STUDENTS FROM BOLOGNA INTERNATIONAL SCHOOL, ASCOLTO ATTIVO, LABORATORIO DELLE IDEE AND EXPERTS IN A VARIETY OF DISCIPLINES, EACH OF WHOM WILL BRING THEIR OWN SKILLS AND ALTERNATIVE WAY OF PERCEIVING AND LIVING URBAN SPACE. THE WORK TEAM HAS TRACED A ROUTE THAT BEGINS WITH THE ACT OF ACCUSATION CHARACTERISING THE FIRST EDITION OF POLLUTION, AND SEARCHES FOR NEW TOOLS PERMITTING RESPONSIBLE, SHARED, PARTICIPATORY USE OF URBAN SPACE, IN WHICH TO REBUILD THE BOND BETWEEN MAN AND NATURE.

ULTRA®

ARIOSTEA GREAT SURFACES

Ci sono momenti tecnologici in cui un prodotto segna il passo allo stato della tecnica modificando il nostro stile di vita. La scala di grandezza dei materiali supera ora ampiamente i riferimenti antropometrici del Modulor teorizzato da Le Corbusier nel 1948, toccando i 3 metri di altezza e rapportandosi non più solo al fattore umano ma all'edificio nel suo complesso, consentendone la risoluzione dell'interfaccia esterna oltre alla vestizione degli spazi interni. Ultra è la sintesi tecnologica di un'idea che viene dal nostro passato più glorioso: Manipolare e controllare la materia per dare forma ai nostri desideri e ai nostri oggetti.

There are technological moments in which a product makes the leap to being state of the art and changes our life style. The scale of proportions is now far larger than the anthropometric reference points of the Modulor originally theorized by Le Corbusier in 1948. These reach 3 metres in height and relate not only to just the human factor, but to the building in it's entirety allowing the resolution of the external interface as well as the dressing of the internal spaces. Ultra is the technological synthesis of an idea coming from our most glorious past: handling and controlling material to give shape to our objects and desires.



ULTRA TECHNOLOGY PLUS

ULTRA SIZE

ULTRA con i suoi 4,50 m^2 è il nuovo punto di riferimento per i progettisti e per tutti gli interventi dove le dimensioni fanno la differenza. With its area of 4,50 m^2, ULTRA is the new industry standard for project designers and for all projects where dimensions make the difference.

TAILORED

ULTRA offre estrema flessibilità al progetto e la libertà di realizzare le tue idee senza vincoli di formato. ULTRA offers unmatched project flexibility and the freedom to give concrete form to your ideas without being shackled by size.

LIGHTEST

ULTRA con il suo spessore 6 mm nativo, garantisce leggerezza e resistenza per tutte le applicazioni, anche quelle a cui non avevi pensato. Thanks to its native 6 mm thickness, ULTRA provides lightness and strength in all applications - even the ones you'd never even imagined.

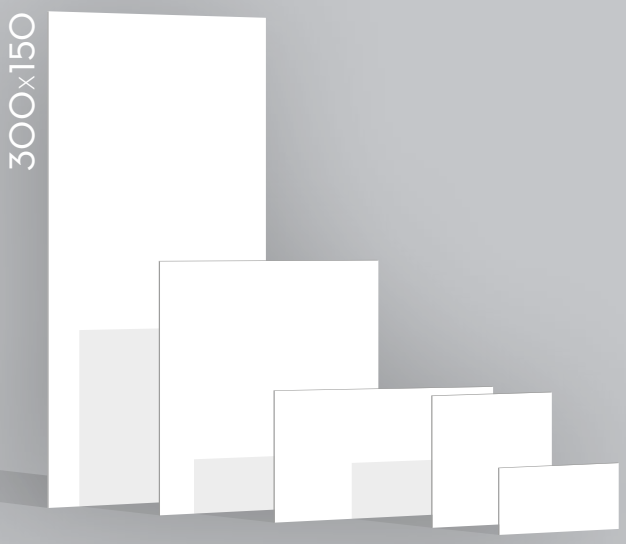
300x150 / 120”x60”

150x150 / 60”x60”

150x75 / 60”x30”

75x75 / 30”x30”

75x37,5 / 30”x15”



2 STARTING SIZES

300x100 / 120”x40”

150x100 / 60”x40”

100x100 / 40”x40”

8 SIZES
10 COLLECTIONS
5 FINISHES
6mm THICKNESS

FINISHES

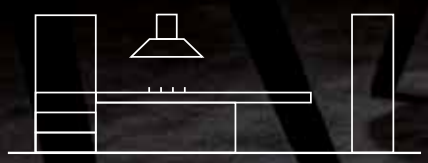
LUCIDATO SHINY
LEVIGATO SILK
SOFT
STRUCTURED
PRELUCIDATO

APPLICATION **DESIGN**

La duttilità della tecnologia ULTRA consente di adattare le varie collezioni di prodotti sviluppate da Ariostea generando progetti che spaziano dal semplice pavimento o rivestimento di piccole e grandi superfici, all'applicazione su oggetti e complementi d'arredo.
Realizzare veri e propri manufatti o installazioni con un nuovo concetto di leggerezza e prestazione tecnica coniugata è ora possibile avendo accesso anche alle prestazioni superiore date dalla tecnologia ceramica.
La natura stessa del materiale consente inoltre al progettista di declinare ognuna di queste possibilità in ambienti interni ed esterni sviluppando superfici omogenee, curve e anche retroilluminate.

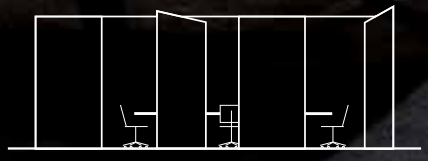
The flexibility of ULTRA technology allows the various product collections developed by Ariostea to be completely adapted to generate projects ranging from simple flooring or coverings for large or small surfaces to object-based applications and furnishing accessories.
Using this new concept that combines light weight and technical performance, it is now possible to create genuine products or installations with the added benefits that come with ceramic technology.
The very nature of the material also lets designers apply each of these possibilities in indoor and outdoor environments to develop smooth, curved and even backlit surfaces.

APPLICATIONS

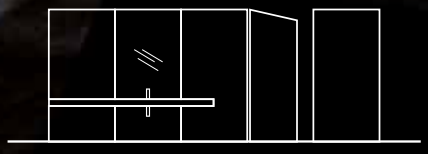


TOPS & KITCHEN

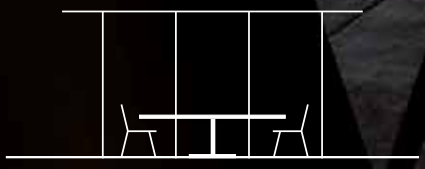
CURVED SURFACES



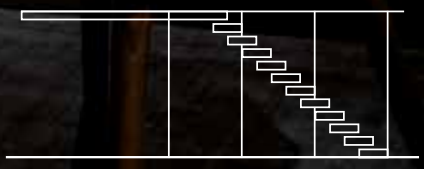
DOORS & SLIDING WALLS



TOPS & BATHROOMS

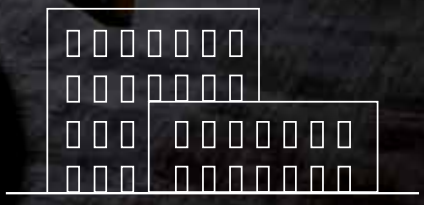


INTERIOR & DESIGN



FLOORS WALLS & STAIRS

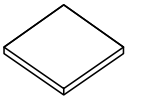
SHELVES & CONSOLE



VENTILATED FAÇADE

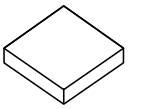
ultra marmi
statuario altissimo

TOPS & KITCHEN



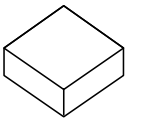
6 mm
FULL-BODY
THICKNESS

SIZES
3000x1500 mm
3000x1000 mm



12 mm
FULL-BODY
THICKNESS

SIZE
3280x1540 mm



20 mm
FULL-BODY
THICKNESS

SIZE
3280x1540 mm

TOPS & BATHROOMS

ultra marmi
calacatta lincoln

ultra marmi
grey marble

ultra marmi
porte d'or

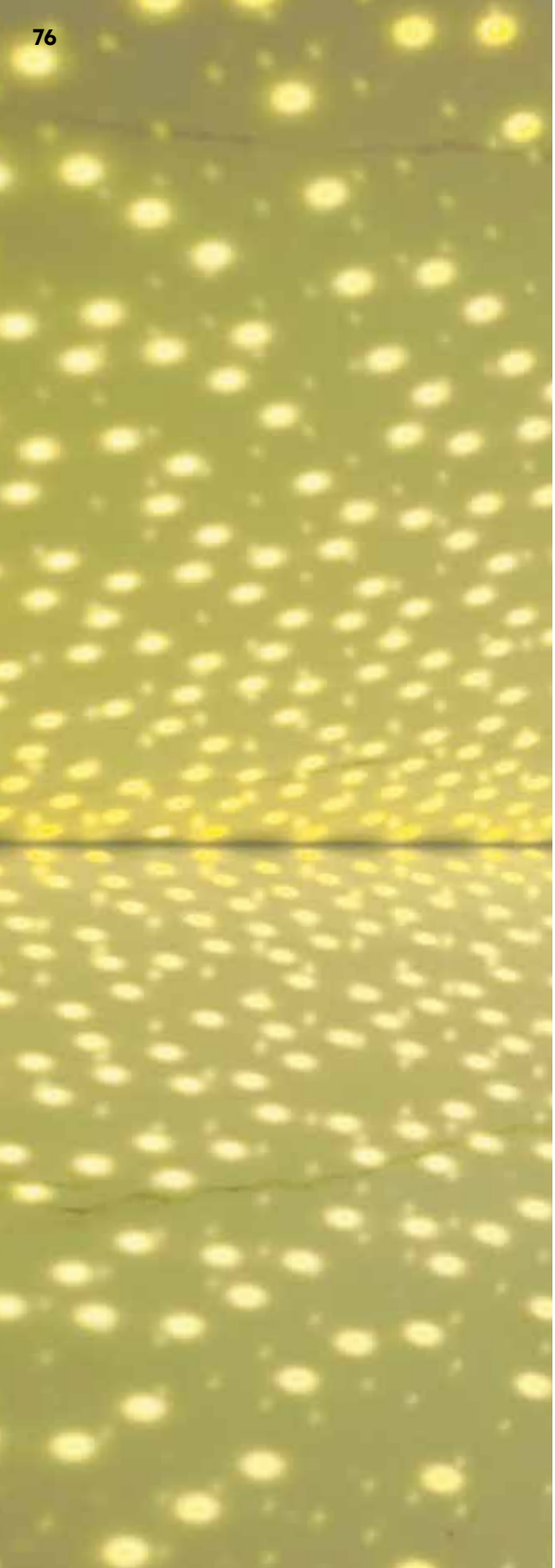
INTERIOR & DESIGN

Tecnologia, estetica e ricercatezza si incontrano in un unico materiale per diventare parte integrante della cultura dell'arredo dando forma a superfici verticali e orizzontali uniche al mondo. Con Ultra l'innovazione tecnologica incontra la tradizione. Technology, sophistication and aesthetic appeal come together in a single material, becoming an integral part of the interior design culture and giving concrete form to totally unique vertical and horizontal surfaces. Ultra blends technological innovation and tradition.

ultra marmi
calacatta lincoln

ultra marmi
calacatta lincoln

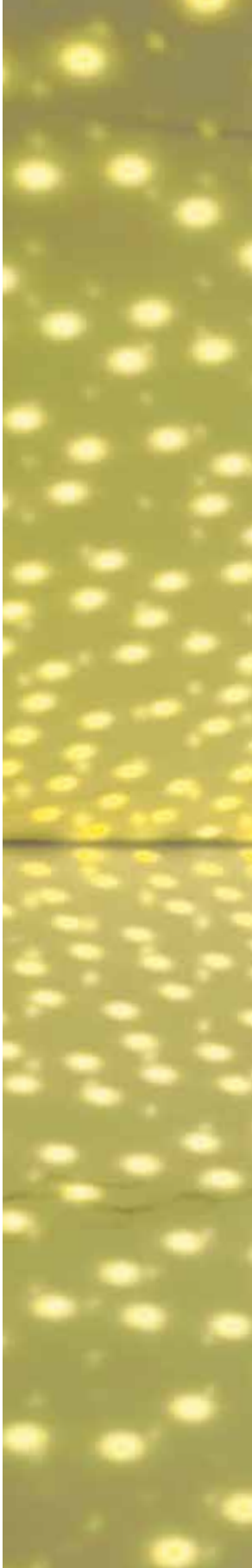
ultra marmi
arabescato statuario

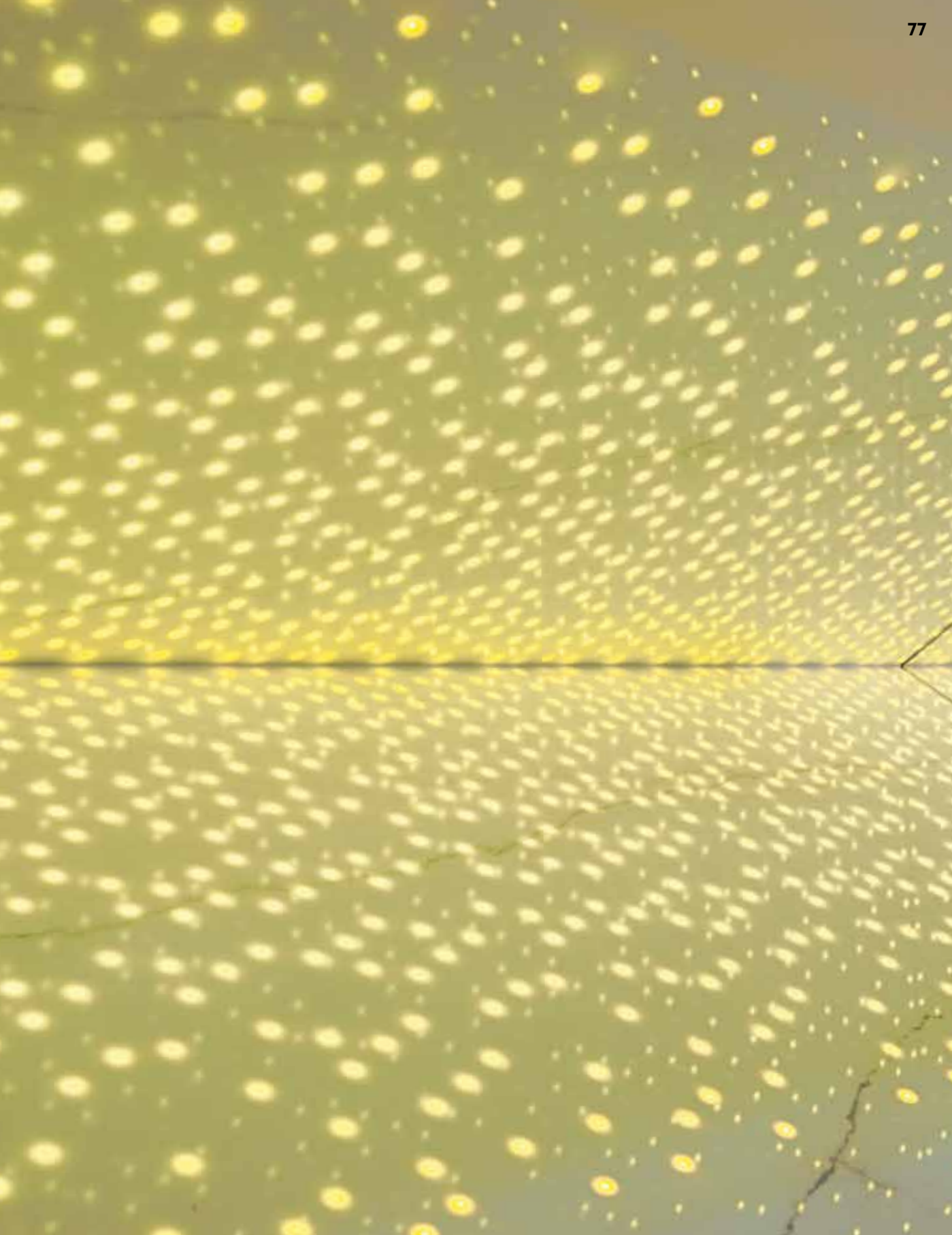


BACK LIGHT

Lo spessore estremamente contenuto di 6 mm insieme all'evoluta tecnologia consentono ad alcuni prodotti Ultra di poter essere attraversate da un fascio luminoso di adeguata potenza ottenendo la retroilluminazione del materiale.

The extremely reduced 6mm thickness, together with the advanced Ultra technology, allows an appropriately powerful band of light to travel through the Ultra slabs and backlight the material.





ULTRA®
ARIOSTEA GREAT SURFACES
ACTIVE™
CLEAN AIR & ANTIBACTERIAL CERAMIC
active-ceramic.it

ACTIVE: IL MATERIALE ECOATTIVO PER INTERNI ED ESTERNI

Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ è un prodotto fotocatalitico in grado di sfruttare tutte le proprietà dei materiali fotocatalitici:

- **Effetto Antibatterico:** Siamo costantemente in contatto con batteri, alcuni dei quali sono molto pericolosi per la nostra salute. ACTIVE è efficace al 99,99% su tutti i batteri, dai più comuni come *Escherichia Coli* ai più pericolosi come *Staphilococcus Aureus Methicillin-resistant* (MRSA – antibiotico resistente).
- **Effetto Anti-inquinamento:** Grazie al processo fotocatalitico, le sostanze inquinanti volatili vengono convertite in prodotti innocui, proprio in presenza di luce o umidità naturale o artificiale. L'effetto anti-inquinamento è stato dimostrato da test specifici eseguiti in laboratori accademici certificati; la formaldeide e gli ossidi di azoto sono stati scelti rispettivamente come molecole di riferimento dell'inquinamento indoor e outdoor.
- **Effetto Self-cleaning:** La sporcizia non aderisce grazie alle nuove proprietà idrofile della superficie fotocatalitica e la pulizia risulta più facile anche senza detergenti aggressivi (che sono essi stessi fonte di inquinamento), ma solo con acqua o saponi neutri. All'aperto, la pioggia è in grado di pulire le superfici mantenendo inalterati i colori originali e prevenendo le manutenzioni future.
- **Effetto Anti-odore:** le molecole organiche odorigene sono degradate e distrutte grazie alle proprietà fotocatalitiche delle superfici ecoattive, che eliminano i cattivi odori. Test di laboratorio su molecole fortemente odoranti, come il metilmercaptano (che di solito viene aggiunto a metano con un tipico odore forte di cavolo marcio) o alfa-pinene (la tipica fragranza di pino) hanno dimostrato la completa efficacia di ACTIVE nel degradare questo tipo di molecole.

IL NUOVO ACTIVE 2.0

Oltre alle proprietà e alle caratteristiche sopra elencate, oggi è disponibile il nuovo ACTIVE 2.0. Grazie all'uso del biossido di titanio drogato con argento, processo brevettato Iris Ceramica Group. Active 2.0 mantiene tutte le proprietà fotocatalitiche ma una maggiore efficienza rispetto al prodotto Active di prima generazione. Grazie alla presenza dell'argento, le nuove lastre ceramiche Active 2.0 sono antibatteriche anche in condizioni di scarsa illuminazione e al buio. Active 2.0 è attivo con tutti i tipi di batteri, anche su quelli *antibiotico-resistenti* (MRSA) molto pericolosi per l'uomo e purtroppo in continuo aumento in tutto il mondo. Unico materiale industriale al mondo, Active 2.0 possiede tutte le proprietà fotocatalitiche non solo con luci UV o solare, ma anche con luci LED.

ACTIVE: THE ECOACTIVE MATERIAL FOR INTERIOR ANDEXTERIOR

Active Clean Air & Antibacterial Ceramic™ is a photocatalytic product able to activate all the properties of the photocatalytic materials:

- **Antibacterial effect:** We are constantly in contact with bacteria, some of which are dangerous for health. Active is 99,99% efficient on all bacteria, from the most common such as *Escherichia Coli* to the most dangerous such as *Staphilococcus Aureus Methicillin-resistant* (MRSA).
- **Anti-pollution effect:** thanks to the photocatalytic process, the volatile molecules of pollutants are converted into harmless substances, just in presence of natural or artificial light and humidity. The anti-pollution effect was proven by specific tests performed in certified academic laboratories; formaldehyde and nitrogen oxides were selected as reference molecules of the indoor and outdoor pollution respectively.
- **Self-cleaning effect:** Dirt does not adhere thanks to the new hydrophilic properties of the photocatalytic surface, and their cleaning will be easier even without aggressive cleaning agents (which are also a source of pollution), but just with water or neutral soaps. Outdoors, the rain is able to clean surfaces keeping the original colors unchanged and preventing next maintenance.
- **Anti-odor effect:** smelling organic molecules are degraded and destroyed thanks to the photocatalytic properties of the Active surfaces, which eliminate bad odors. Laboratory tests on strongly odorant molecules, such as methylmercaptan (which is usually added to methane and shows a typical strong smell of rotten cabbage) or alpha-pinene (the typical pine fragrance) proved the complete efficiency of Active in killing this kind of molecules.

THE NEW ACTIVE 2.0

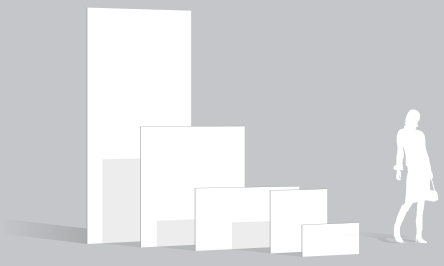
New Active 2.0 is now available; in addition to the properties listed above it now counts on new features granted by a high-performant Titanium Dioxide fortified with Silver (patented technology by Iris Ceramica Group). Active 2.0 maintains all the photocatalytic properties of the first Active generation, increasing its efficiency through the presence of metals, which guarantee the following high performing features; Antibacterial activity in low or no - light conditions. Active 2.0 fights all kind of bacteria including the MRSA bacteria (*antibiotic-resistant*), which is worldwide increasing and dangerously affecting humans' health. Active 2.0, the unique material in the world with photocatalytic properties (as self-cleaning, anti-odor and anti-pollution), is efficient not only with UV or sunlight but also under LED lights.

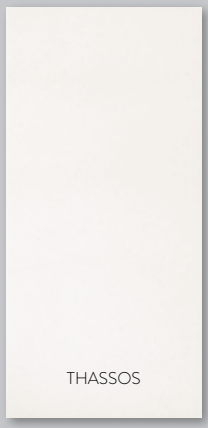
ULTRA / COLOR RANGE

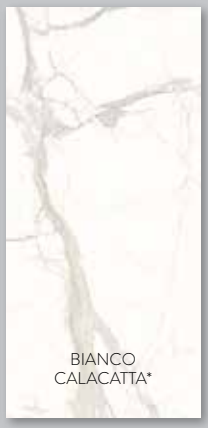
ULTRAMARMI

300x150 | 150x150 | 150x75 | 75x75 | 75x37.5

SUPERFICI | FINISHES
levigato silk | lucidato shiny | soft







* Continuità della vena del marmo | Marble grain continuity
**book match

STATUARIO ULTRA* **

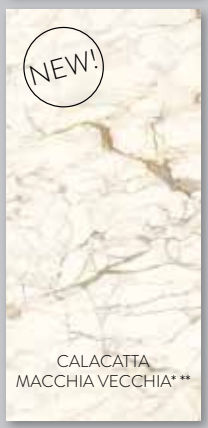
STATUARIO ULTRA BLOCK A

STATUARIO ULTRA BLOCK B

STATUARIO ALTISSIMO* **

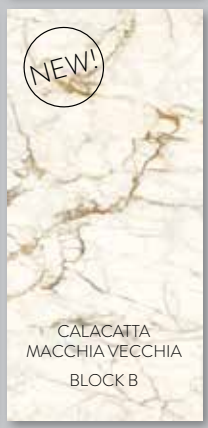
STATUARIO ALTISSIMO BLOCK A

STATUARIO ALTISSIMO BLOCK B



CALACATTA MACCHIA VECCHIA* **

CALACATTA MACCHIA VECCHIA BLOCK A



CALACATTA MACCHIA VECCHIA BLOCK B

PAONAZZETTO S

ESTREMOZ

TRAVERTINO NAVONA

FIOR DI BOSCO

GREY MARBLE*

PORTE D'OR

SAHARA NOIR

ZEBRINO BLACK

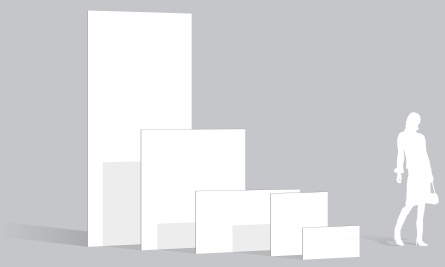
NERO MARQUINIA

ULTRA / COLOR RANGE

ULTRAONICI

300x150 | 150x150 | 150x75 | 75x75 | 75x37,5

SUPERFICI | FINISHES
levigato silk | lucidato shiny | soft

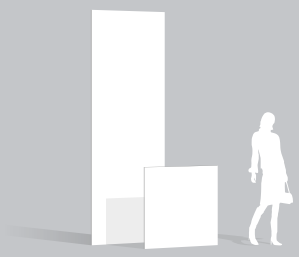


ULTRATEKNOSTONE

300x100 | 100x100

SUPERFICI | FINISHES

soft



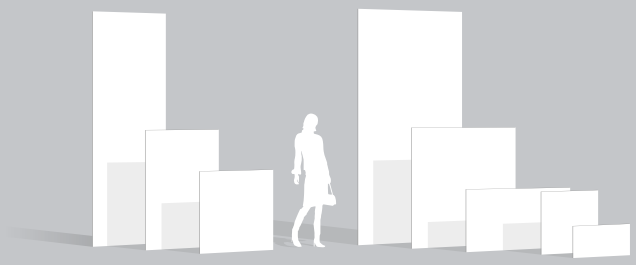
ULTRAMETAL

300x150 | 150x150 | 150x75 | 75x75 | 75x37.5

300x100 | 150x100 | 100x100

SUPERFICI | FINISHES

soft

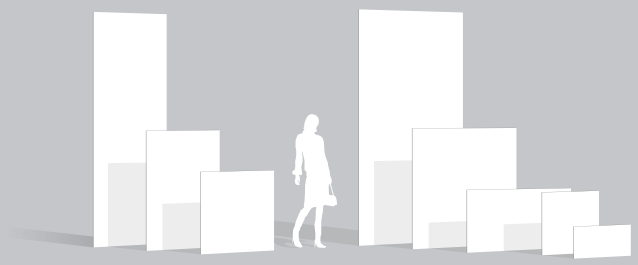


ULTRA / COLOR RANGE

ULTRAiCementi

300x150 | 150x150 | 150x75 | 75x75 | 75x37,5
300x100 | 150x100 | 100x100

SUPERFICI | FINISHES
soft



ULTRARESINE

300x100 | 150x100 | 100x100

SUPERFICI | FINISHES
soft

ULTRAPIETRE

300x100 | 150x100 | 100x100

SUPERFICI | FINISHES
structured | prelucidato | soft

BASALTINA SAND

BASALTINA ANTRACITE

BASALTINA GREY

BASALTINA WHITE

BASALTINA MOKA

SAN VICENTE LIMESTONE

AZUL BATEIG LIMESTONE

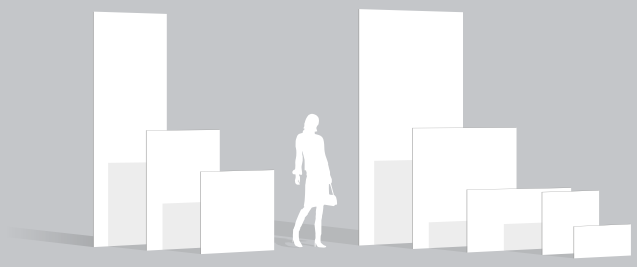
JERUSALEM LIMESTONE

ULTRA / **COLOR** RANGE

ULTRACON.CREA.

300x150 | 150x150 | 150x75 | 75x75 | 75x37,5
300x100 | 150x100 | 100x100

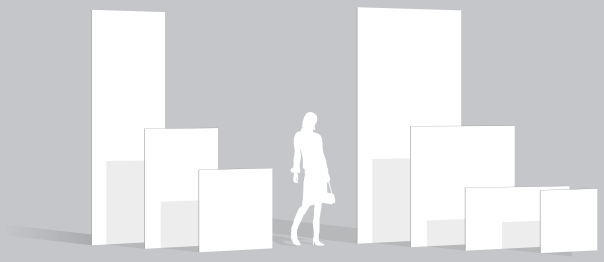
SUPERFICI | FINISHES
soft

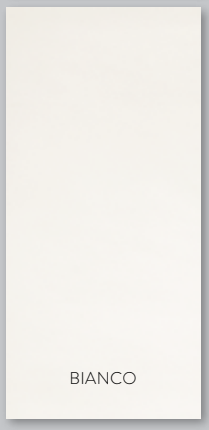


ULTRAIRIDIUM

300x150 | 150x150 | 150x75 | 75x75
300x100 | 150x100 | 100x100

SUPERFICI | FINISHESS
lucidato shiny | soft

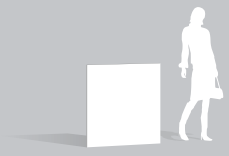




ULTRABLEND.HT

100x100

SUPERFICI | FINISHES
levigato silk | soft



Informazioni tecniche aggiuntive
Ultra Ariostea prevede un certo numero di facce differenti, a parità di prodotto, per creare una gradevole variabilità estetica nella posa.
In fase di approntamento dell'ordine la selezione delle facce è random quindi la venatura continua tra i pezzi ordinati non è garantita.
Ultra è un prodotto derivante dalla combinazione della terra con il fuoco.
La eventuale continuità di venatura tra un pezzo e l'altro è soggetta alla tolleranza tipica dei prodotti naturali.

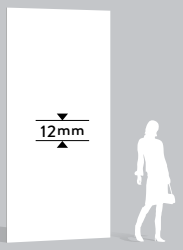
Additional technical information
Ultra Ariostea, compared with an equal product, provides a number of different faces, to create a pleasant aesthetic variability in the laying.
In the order preparation phase, the face selection is random and therefore the continuous veining between the ordered pieces is not guaranteed.
Ultra is a product derived from a combination of earth with fire.
The continuous veining between pieces is subject to the typical variation of natural products.

SAPIENSTONE
dress your kitchen

COLOR RANGE

formato nativo
starting size /

328 x 154 cm
129”x 60”



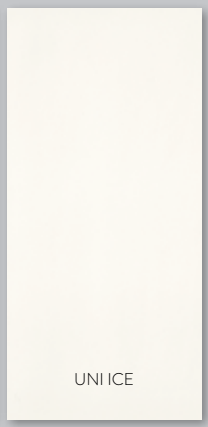
SUPERFICI | FINISHES |
natural | silky | polished

DARK MARQUINA

ARABESCATO

BIANCO LASA

CALACATTA STATUARIO


UNI ICE

BOOKMATCH

- Disponibile solo per ordini a book-match
- Available only for book-match orders

SUPERFICI | FINISHES
silky | polished

NON RETTIFICATO | UNRECTIFIED

CALACATTA STATUARIO

BLOCK A

CALACATTA STATUARIO

BLOCK B

WHITE CALACATTA

BLOCK A

WHITE CALACATTA

BLOCK B

SUPERFICI | SURFACE
natural

NON RETTIFICATO | UNRECTIFIED

BASALT BLACK

BASALT CREAM

URBAN ANTRACITE

URBAN ARGENTO

SUPERFICI | FINISHES
natural

NON RETTIFICATO | UNRECTIFIEDÉ

SUPERFICI | FINISHE
natural | pre-polished

NON RETTIFICATO | UNRECTIFIED

SUPERFICI | FINISHES
natural

NON RETTIFICATO | UNRECTIFIED

azul macaubas

calacatta
macchia vecchia

fior di bosco

sahara noir

ARIOSTEA VI RACCONTERÀ ATTRAVERSO LA STORIA DI MATERIALI DI RARA BELLEZZA E GRANDE PRESTIGIO FAMOSI PER ESSERE STATI NELL'ILLUSTRE LAVORO DEI GRANDI MAESTRI DELLA SCULTURA E DELL'ARCHITETTURA DI TUTTI I TEMPI.

ARIOSTEA WILL TELL YOU THE STORY OF MATERIALS OF RARE BEAUTY AND GREAT PRESTIGE, FAMOUS FOR BEING IN THE ILLUSTRIOUS WORK OF THE ALL-TIME MASTERS OF SCULPTURE AND ARCHITECTURE.

Ultra marmi new

lucidato shiny/
levigato silk
finishes
6 mm thickness
300x**150**
starting size

ULTRA®
ARIOSTEA GREAT SURFACES
MARMI

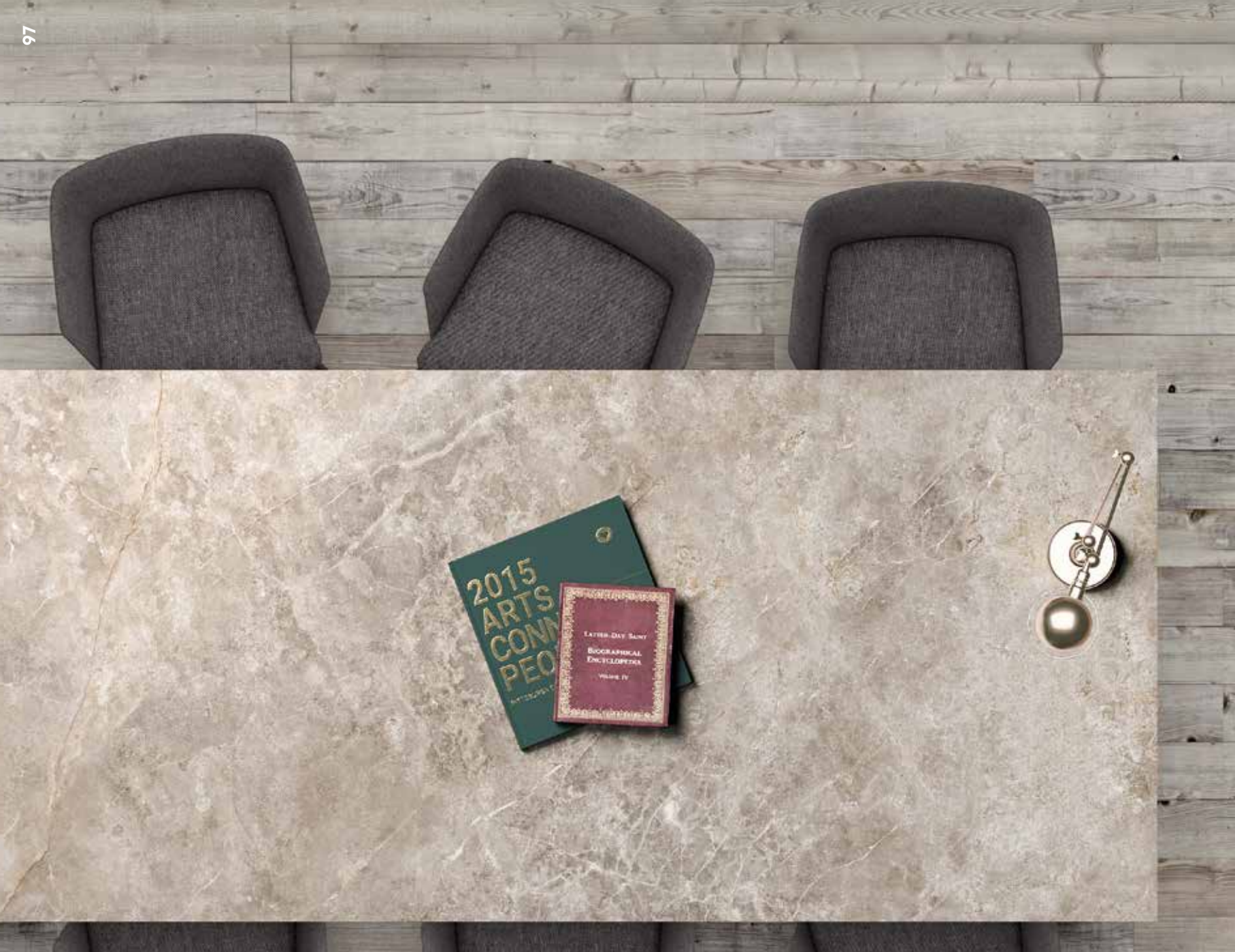
ultra marmi
calacatta macchia vecchia

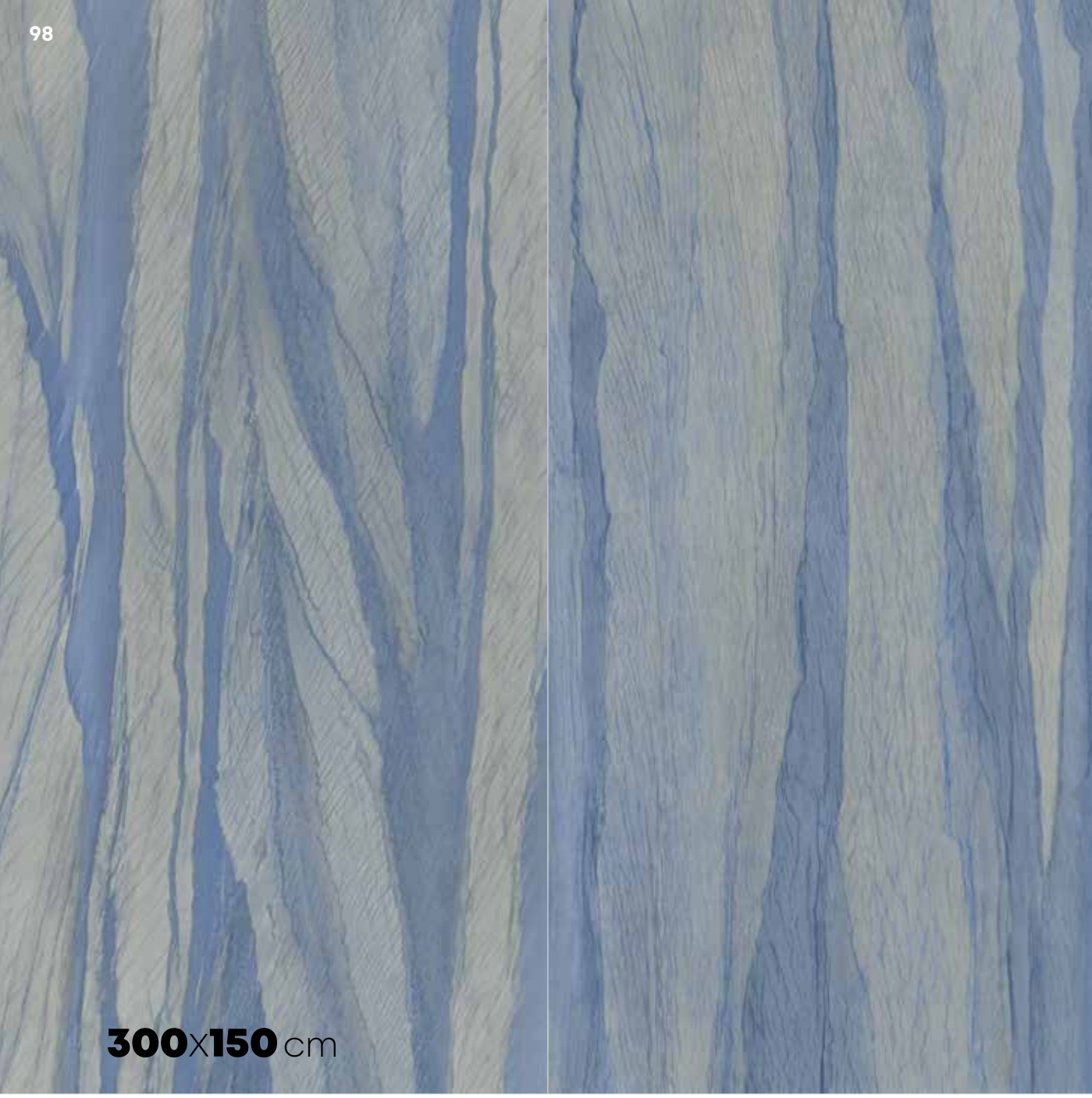
ultra marmi

calacatta macchia vecchia

QUANTO PIÙ È ELEVATO IL PREGIO ORNAMENTALE RICHIESTO DAL PROGETTO, TANTO PIÙ SI ESALTANO LE CARATTERISTICHE TECNICHE-COMPOSITIVE DEI PRODOTTI ULTRA. THE MORE HIGHLY PRIZED THE DECORATIVE EFFECT REQUIRED OF THE PROJECT, THE MORE WE ENHANCE THE TECHNICAL-COMPOSITIONAL FEATURES OF THE ULTRA PRODUCTS.

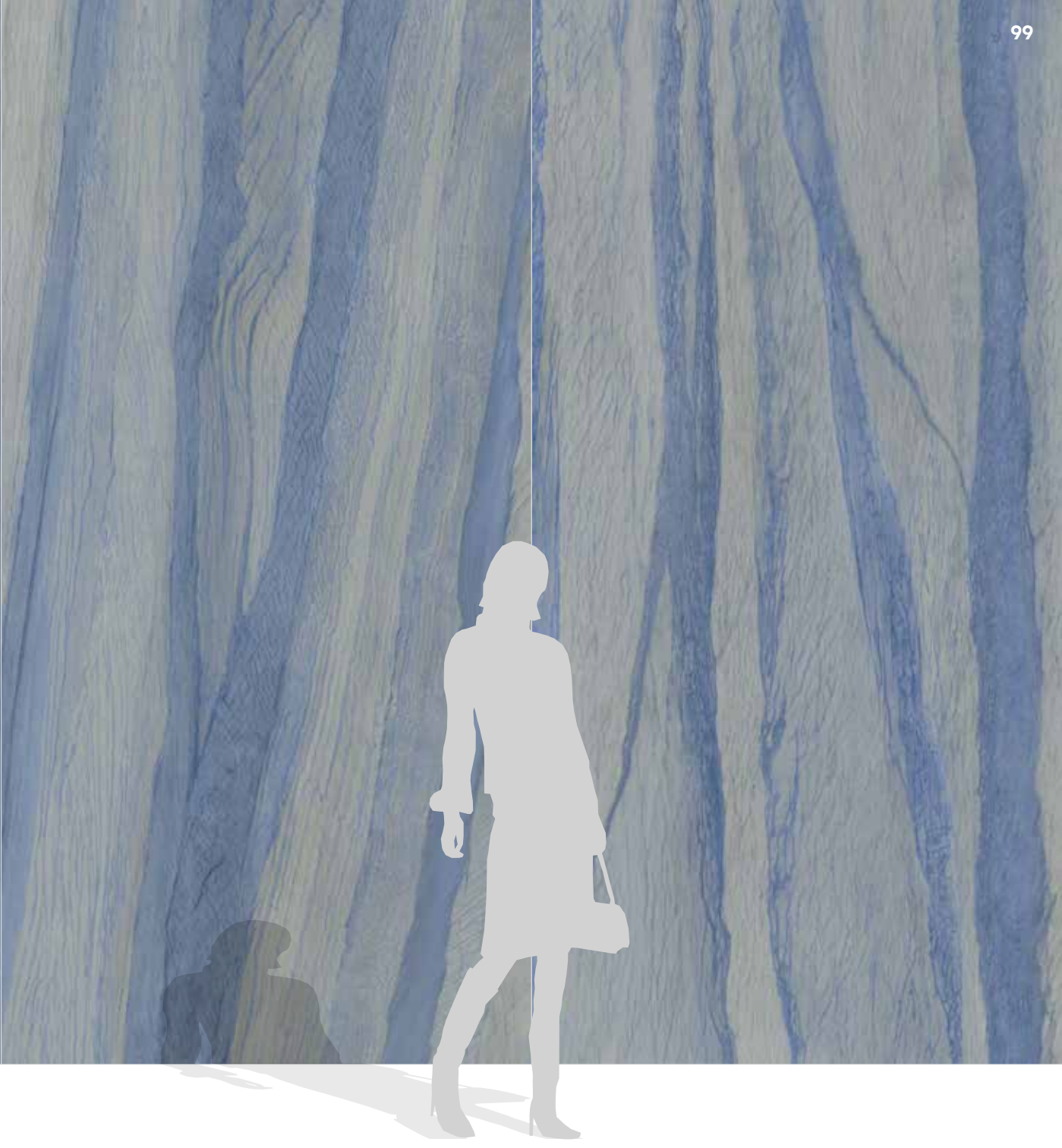
ultra marmi
fior di bosco

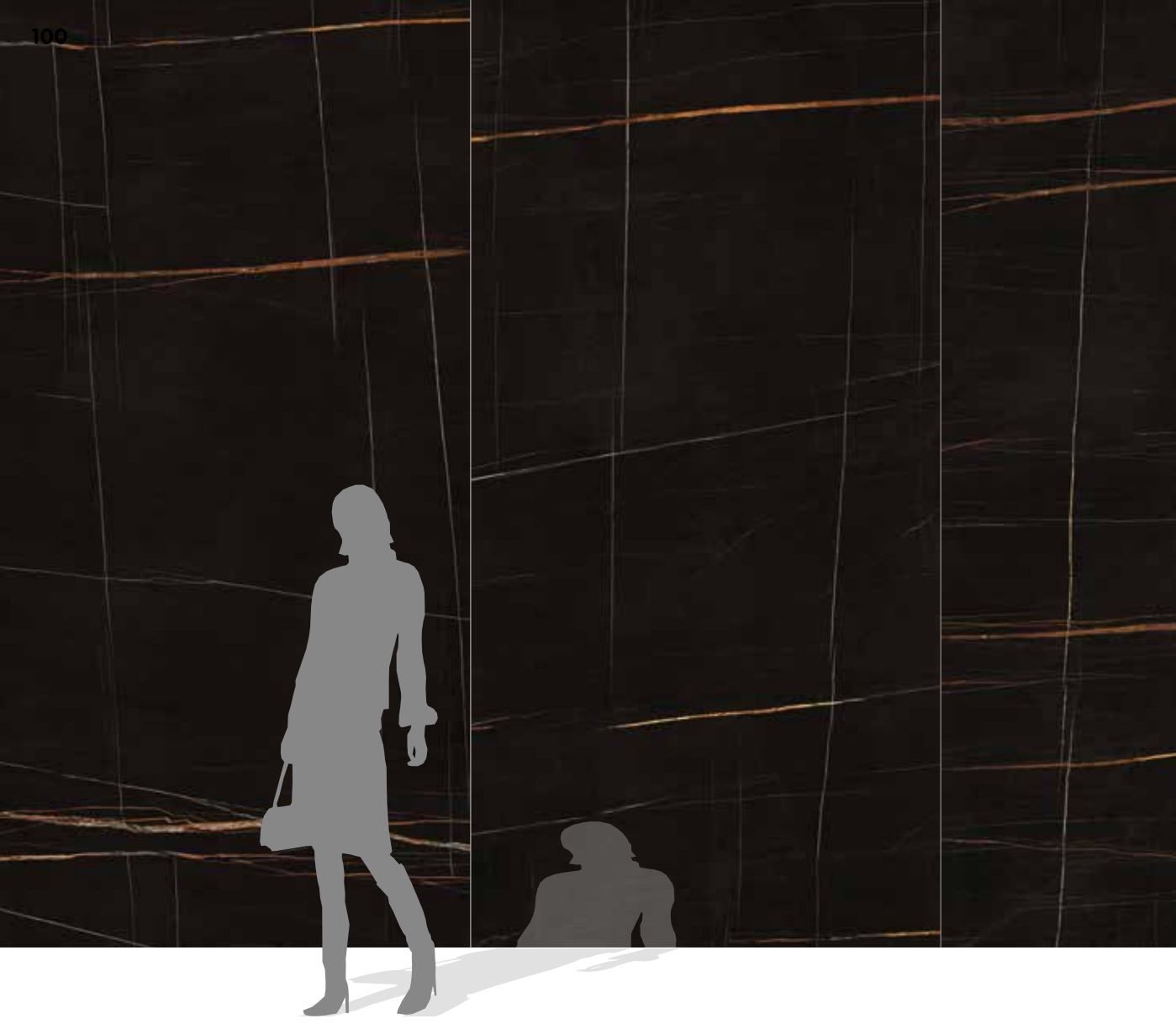

2015
ARTS
CONN
PEO
Latter-Day Saint
Biographical
Encyclopedia



ultra marmi

azul macaubas





ultra marmi

sahara noir

onice persia

onice pesca

L'ECCEZIONALITÀ DEL LUSSO SI ACCOMPAGNA ALLA LEGGEREZZA DEL GRANDE FORMATO NEL MINIMO SPESSORE E CONQUISTA L'ECCELLENZA NELLA PAVIMENTAZIONE E NEL RIVESTIMENTO DI PICCOLE E GRANDI SUPERFICI. LA PRESTAZIONE TECNICA DEI MATERIALI SI ESALTA NELL'ARMONIA DELL'ONICE E SCONFINA NEL DESIGN GARANTENDO OMOGENEITÀ E FLESSIBILITÀ PROGETTUALE ANCHE ALL'APPLICAZIONE SU OGGETTI E COMPLEMENTI D'ARREDO.

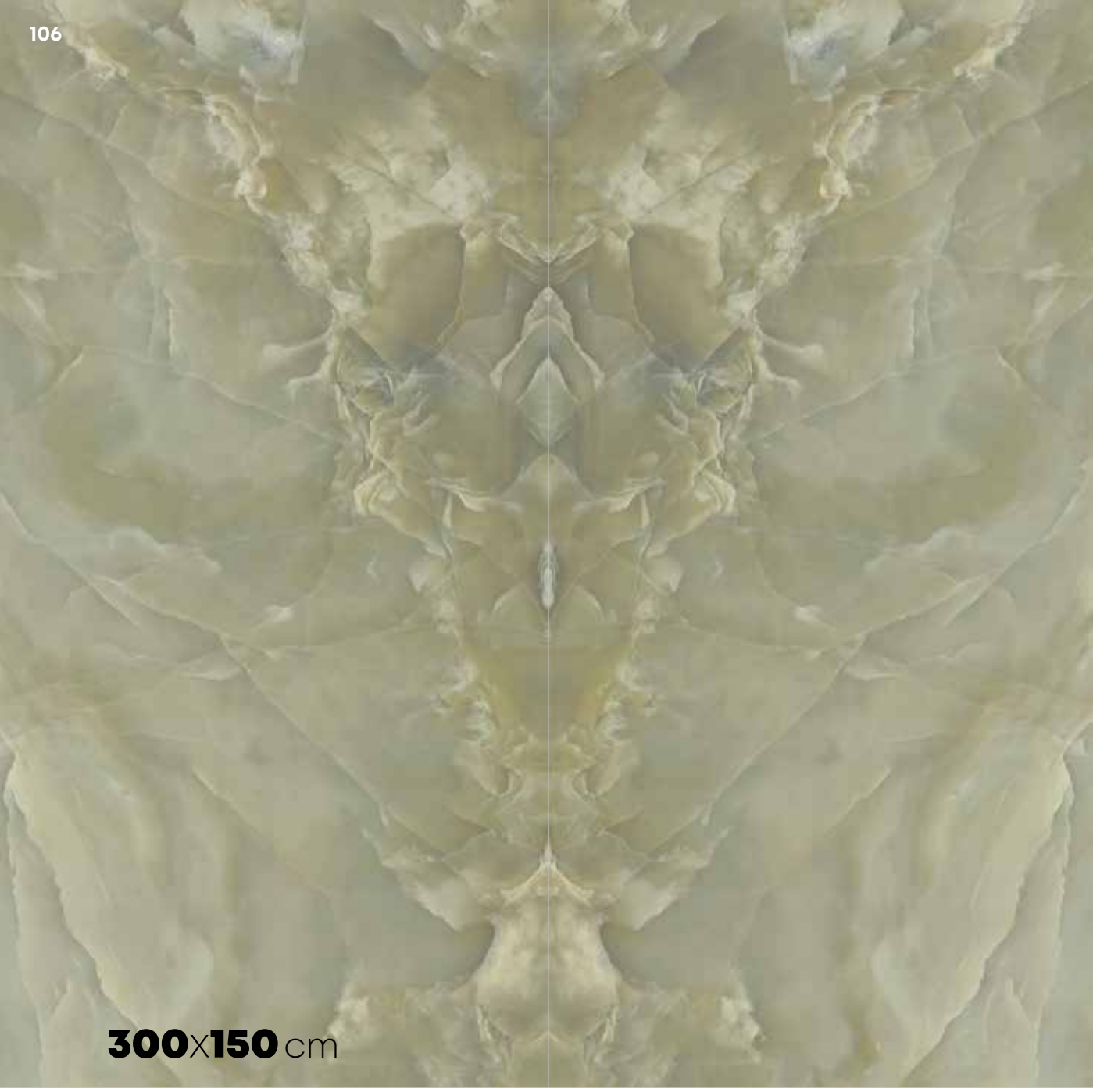
THE EXCEPTIONALITY OF ITS LUXURY COMBINES WITH THE LIGHT WEIGHT OF THE LARGE SIZE IN THE MINIMUM THICKNESS TO CONQUER AN EXCELLENCE IN FLOORING AND COVERINGS OF SURFACES BOTH LARGE AND SMALL. THE TECHNICAL PERFORMANCE OF THE MATERIALS COMES TO THE FORE IN THE HARMONY OF THE ONYX AND ENCROACHES INTO THE DESIGN GUARANTEEING A UNIFORMITY AND FLEXIBILITY OF PLANNING, EVEN WHEN APPLIED TO OBJECTS AND FURNISHING ACCESSORIES

Ultra onici new

lucidato shiny finish
6 mm thickness
300x**150** starting size

ULTRA®
ARIOSTEA GREAT SURFACES
ONICI

ultra onici
onice persia



300x**150** cm

"BOOK MATCH" O "MACCHIA APERTA" SONO TERMINI CON CUI SI INDICA LA POSSIBILITÀ DI POSARE LASTRE IN CONTINUITÀ TRA DI LORO OTTENENDO UN EFFETTO SPECULARE DELLA COMPOSIZIONE. IL RISULTATO ESTETICO DESCRITTO, È PARTICOLARMENTE RICERCATO NELL'AMBIENTE DEI MARMISTI ED È SINONIMO DI ALTISSIMA QUALITÀ ESTRATTIVA IN CAVA. "BOOK MATCH IS A TERM USED TO DESCRIBE THE TECHNIQUE OF LAYING PANELS SIDE BY SIDE TO PRODUCE AN EFFECT WHERE THE PATTERN IS MIRRORED. THE AESTHETIC RESULT ACHIEVED IS PARTICULARLY ESTEEMED BY THOSE WHO WORK IN THE MARBLE INDUSTRY, AND IS SYNONYMOUS WITH HIGH QUALITY EXTRACTION FROM THE QUARRY.

onice persia
book match

ultra onici
onice pesca

300x**150** cm

ultra onici

onice pesca

grey plate

black plate

Ultra metal new

soft finish
6 mm thickness
300x**150** starting size

ULTRA®
ARIOSTEA GREAT SURFACES
METAL

ultra metal
black plate

ultra metal
grey plate

Brillante, sofisticata ed incisiva,

COSÌ SI PRESENTA LA COLLEZIONE ULTRA METAL, CHE ARRICCHISCE IL MONDO DELLE GRANDI LASTRE DI UNA NUOVA POTENZA ESTETICA, ISPIRATA ALLE PROPRIETÀ DEI METALLI. SUPERFICI E RIVESTIMENTI RICAVATI DALL'EMOZIONE, LA MERAVIGLIA E L'INSEGNAMENTO CHE LA NATURA HA SAPUTO REGALARE ALL'UOMO PER AMBIRE AD ARCHITETTURE FUTURIBILI E NUOVI TRAGUARDI.

Brilliant, sophisticated and incisive,

THIS IS HOW THE ULTRA METAL COLLECTION LOOKS. IT EMBELLISHES THE WORLD OF BIG SLABS WITH A NEW AESTHETIC POWER, INSPIRED BY THE PROPERTIES OF THE METALS. SURFACES AND COATINGS OBTAINED THROUGH EMOTION, THE WONDER AND TEACHING THAT NATURE HAS BEEN ABLE TO PASS OVER TO MANKIND TO ASPIRE TO FUTURISTIC ARCHITECTURE AND NEW STANDARDS.

BL01

BL02

BL03

BL04

Ultra blend.ht new

levigato silk /soft finishes
6 mm thickness
100x100 size

ULTRA®
ARIOSTEA GREAT SURFACES
BLEND.HT

ultra blend.ht
BL01

ink

cloud

earth

talc

dove
grey

CON.CREA. COLLECTION

ULTRA®
ARIOSTEA GREAT SURFACES
CON.CREA.

5 colors
soft finish
6 mm thickness
300x**150** starting sizes
300x**100**

ARIOSTEA®

5 colors
prelucidato / **naturale**/**antiscivolo** finishes
9 mm /**20 mm** thickness
120x**60** / **60**x**60** / **60**x**30** sizes

the contemporary mood of con.crea.

CON.CREA. RICALCA LE SUGGESTIONI MATERICHE DELLA SUPERFICIE CEMENTO, PER IMPREZIOSIRE LE SOLUZIONI DIFFERENZIATE E CREATIVE, NELL'AMBITO DELLE NUOVE TENDENZE DEL DESIGN.
UN PROGETTO COMPLETO DI ISPIRAZIONE NATURALE, CHE BEN SI SPOSA IN OGNI TIPO DI UTILIZZO, INDOOR E OUTDOOR, PUBBLICO E RESIDENZIALE. **5 CROMIE NEUTRE E DELICATE**, TEXTURE DALL'EFFETTO TATTILE, MORBIDO E AVVOLGENTE, UNA VARIETÀ DI FORMATI CHE SPAZIANO DALLA TECNOLOGIA ULTRA A QUELLI PIÙ TRADIZIONALI. FANNO DI CON.CREA. UNA COLLEZIONE DALL'ANIMA CONTEMPORANEA.

CON.CREA. REPRODUCES THE SOLID APPEAL OF CONCRETE SURFACES AND ENHANCES DIFFERENT AND CREATIVE SOLUTIONS OF NEW DESIGN TRENDS. A FULLY-FLEDGED COLLECTION, INSPIRED BY NATURE, WELL SUITED TO ANY TYPE OF USE- INDOOR OR OUTDOOR, PUBLIC OR RESIDENTIAL. **THE FIVE NEUTRAL, DELICATE COLORS** OF CON.CREA . GUARANTEE A SOFT AND ENVELOPING EFFECT IN A WIDE RANGE OF SIZES, FROM ULTRA TECHNOLOGY TO MORE TRADITIONAL DIMENSIONS.

ink
talc

cloud
earth
dove
grey

ultra
con.crea.
cloud

ultra
con.crea.
dove grey

marmi collection

MARMI
cento2cento

8 colors
lucidato/**soft** /
levigato silk finishes
9 mm thickness
200x**100** / **100**x**100** sizes

MARMI
CLASSICI

15 colors
lucidato / **levigato silk** /
soft finishes
8 mm thickness
120x**60** / **60**x**60** / **60**x**30** sizes

ARIOSTEA®

nero
marquinia

grey onyx
vein cut

onice
ivory

grey
marble

gris
de savoie

bianco
calacatta

marmi
cento2cento

ARIOSTEA FA RIVIVERE ALCUNI TRA I PIÙ PREGIATI E RICERCATI MARMI NATURALI, DANDO VITA AD UN LINGUAGGIO SENZA TEMPO, CHE INCONTRA IL DESIGN CONTEMPORANEO CON INIMITABILE ELEGANZA ED ARMONIA. LA FINITURA LUCIDATA ESALTA L'UNICITÀ DELLE VENATURE NEL LORO PREZIOSO DINAMISMO MENTRE LA SORPRENDENTE LUCENTEZZA DEI MATERIALI VALORIZZA IL PRESTIGIO E LA NATURALE BELLEZZA DELLE SUPERFICI.

nero
marquinia

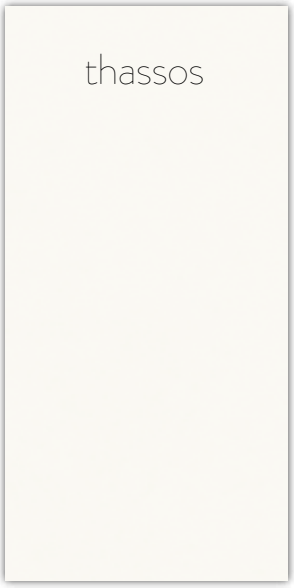
calacatta
lincoln

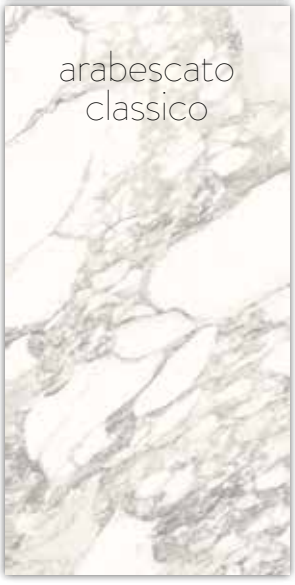
statuario
classico

bianco
calacatta

grey
marble

zebrino
bianco


thassos


arabescato
classico

gris
de savoie

bianco
carrara

marmi classici

ARIOSTEA BRINGS TO LIFE SOME OF THE FINEST AND MOST SOUGHT-AFTER NATURAL MARBLES, CREATING A TIMELESS STYLE THAT REFLECTS CONTEMPORARY DESIGN WITH INCOMPARABLE ELEGANCE AND HARMONY. THE POLISHED FINISH BRINGS OUT THE UNIQUE AND DYNAMIC GRAIN, WHILE THE STRIKING GLEAM OF MATERIALS ENHANCES THE SURFACES' PRESTIGE AND NATURAL BEAUTY.

marmi cento2cento
bianco calacatta

marmi classici
nero marquinia

marmi classici

calacatta lincoln

golborne
limestone

stranmere
limestone

aldwych
limestone

pietre
cento2cento

3 colors
soft finish
9 mm thickness
200x**100** / **100**x**100**
sizes

ARIOSTEA®

LE PIETRE
CENTO2CENTO EVOCANO
compostezza ed eleganza,
PECULIARITÀ DELLE LIMESTONE E DELLE ROCCE EFFUSIVE DI ORIGINE VULCANICA CON UNA VARIETÀ DI MOVIMENTI E STRATIFICAZIONI. LA COLLEZIONE TRADUCE IN MANIERA FEDELE LE SENSAZIONI VISIVE E TATTILI DELLA PIETRA, PONENDOLA COME STRUMENTO IN GRADO DI DIALOGARE CON TUTTI GLI AMBIENTI E CON TUTTI GLI STILI.

PIETRE CENTO2CENTO
COLLECTION EVOKES
sobriety and elegance
WITH A VARIETY OF STRATIFICATIONS AND SHAPES, TYPICAL OF LIMESTONE AND VOLCANIC ROCKS. IT FAITHFULLY REPRODUCES THE VISUAL AND TACTILE SENSATIONS OF THE STONE, THUS BECOMING APPROPRIATE FOR ANY AMBIENCE AND STYLE.

pietre cento2cento
golborne limestone

pietre cento2cento
stanmere limestone

pietre cento2cento

aldwych limestone

www.ariostea.it
ultra.ariostea.it

Ariostea_via Cimabue 20
42014 Castellarano
Reggio Emilia - Italy

Tel. +39 0536 816811
Fax +39 0536 816838 (Italy)
Fax +39 0536 816858 (Export)

Numero Verde
800-214252
info@ariostea.it

Printed in Italy - September 2018
Edition for Cersaie 2018 - CAT02230

Ariostea all right reserved

GET IT ON Google Play

Desktop app Windows, OS X

Download on the App Store

Scarica l'applicazione "ARIOSTEA" in tutti i tuoi devices
Search "ARIOSTEA" on your app store
www.ariostea-high-tech.com/pdfapp

EDITION FOR CERSAIE | SEPTEMBER 2018 | PRINTED IN ITALY | ALL RIGHT RESERVED

www.ariostea.it

Ariostea_via Cimabue 20
42014 Castellarano
Reggio Emilia - Italy

Tel. +39 0536 816811
Fax +39 0536 816838 (Italy)
Fax +39 0536 816858 (Export)

Numero Verde
800-214252

info@ariostea.it